

مُلْحَق

شَرْحُ الْمُشْتَكَاةِ

مِنْ

شِعْرِ الْمُتَنَبِّي

تَأليف

عَلِيُّ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ سَيِّدِهِ
الْتَوَفَّي سَنَةَ ٤٥٨ هـ

تَحْقِيقُ

الْأُسْتَاذُ مُصْطَفَى السَّقَّا الدُّكْتُورُ حَامِدُ عَبْدِ الْمَجِيدِ



المكتبة الوطنية لجمهورية مصر العربية



مُلْحَق

شرح المشكك
من

شعر المتنبي

تأليف

علي بن أسامة عيل بن سيده
توفي سنة ٤٥٨ هـ

بتحقيق

الأستاذ مصطفى السقا - الدكتور حامد عبد المجيد



الهيئة المصرية العامة للكتاب

جمهورية مصر العربية

وزارة الثقافة

المكتبة العربية

يسرنا

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

بالاشتراك مع

الهيئة المصرية العامة للكتاب

القاهرة

تَقْدِيمٌ

هذا ملحق لكتاب « شرح المشكل من شعر المتنبي » للعلامة اللغوي على بن إسماعيل بن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ هـ . وهو الكتاب الذى قمت على تحقيقه بالاشتراك مع الأستاذ مصطفى السقا - رحمه الله - حين طلب إلينا المجلس الأعلى للفنون والآداب تحقيق هذا الكتاب ، وقدمناه إليه كامل التحقيق فى سنة ١٩٦٦ ليظهر فى المكتبة العربية التى يصدرها المجلس الأعلى بالاشتراك مع الهيئة المصرية العامة للكتاب .

ويشتمل هذا الملحق على الشروح والتعليقات والتصويبات والفهرس .

• • •

ومن المعروف فى أصول النشر العلمى ، أن توضع هوامش الكتب المحققة عقب كل صفحة من صفحات الكتاب مباشرة ، وهذا هو سبيلنا فى جميع ما أسهمنا به فى مجال التحقيق للنخائر التراث العربى ، وهو ما سلكناه أيضا فى تحقيق هذا الكتاب ، فقد كان التحقيق مرفقا بالمتن .

غير أنه لأسباب فنية - بعد ذلك - رعى أن يصدر تحقيق الكتاب فى ملحق مستقل جريا على منهج بعض المحققين

وبتوفيق من الله سبحانه ، أعددت هذا الملحق ، لينتظم الشروح
والتعليقات والتصويبات ، مع الاعتذار إلى القارئ عما قد يجده من هنات
في الضبط والشكل لبعض الكلمات .

وإن ثقتنا بفهم القارئ ، وحسن ظنه بنا ، لتغنيانا عن الإشارة إليها ،
ومبلغ الظن أن القارئ الكريم سيرى أن الصورة التي جاءت عليها تلك
الهوامش والتعليقات في هذا الملحق ، قد روعى فيها التيسير على القارئ
في الرجوع والمقابلة بين نص الكتاب المطبوع وبين تلك الشروح والتعليقات ،
مع تحقق الفائدة منها دون عسر ومشقة .

• • •

وما أريد أن أشير إليه هنا ، هو أن منهجنا في تحقيق هذا الكتاب
وفيما سبق أن قمنا على تحقيقه ونشره من تراثنا ، يهدف دائماً إلى تحقيق
غرضين أساسيين :

الأول : تحرير النص وتقويمه وإخراجه صحيحاً سليماً كما صدر
عن مؤلفه .

الثاني : أن يكون التحقيق كاملاً بحيث يستغنى به القارئ عن غيره .

• • •

« وشرح المشكل من شعر المتنبي » هذا الكتاب الذي نقدمه إلى القراء ،
كتاب له طبيعة خاصة ، لكثرة ما يحوى من المشكلات اللغوية ، والدقائق
النحوية والمسائل الصرفية ، والأوزان والمصطلحات النحوية والعروضية ،
والتعريفات والقضايا المنطقية ، إلى جانب التعليقات والتخریجات لكثير
من الآراء والأقوال التي أوردها المؤلف حول مشكلات المتنبي .

• • •

فكان من الحق العلمى علينا ، أن يتفق التحقيق وطبيعة الكتاب ، وكان
لزما أن نقصُر على هذه المشكلات كل عناية ، فنُنعِم الشرح لكل
ما أجمل المؤلف أو الملح إليه ، وأن نزيل الوقوف عندها جلاء لغامضها ،
وتوضيحاً لمهمها ، وتحليلاً لما دقّ منها ، حتى يبيء الكتاب على الصورة
العلمية التي نرجوها ، ونعدها الغاية من التحقيق .

* * *

ولعل القارئ الكريم يرى أننا قد بذلنا في تحقيقنا هذا الكتاب
جهداً صادقاً ، نعهده متواضعاً .

والتحقيق أمانة أداء ، تقتضيها أمانة العلم والتاريخ .

حامد عبد المجيد

المدير السابق لمركز دراسات

تحقيق التراث القومي

الشرح والتعليقات

- ١ -

٢٧ ١٠ الجفن والوسن : مطلع أبيات ثلاثة بديوانه ص ٧

- ٢ -

١٠ خيلُها يَدُها : من قصيدة له بديوانه ص ٨ في مدح

محمد بن عبد الله العلوي مطلعها :

أهلا بدار سباك أغيدها

أبعدُ ما بان عنك خردها

١٢ ظَلَّت : أصلها ظَلَلْتُ فحذفت إحدى اللامين

تخفيفا

١٢ البيت مضمَّن : إنما يكون - في قول المتنبي - التضمين

الذي هو عيب عند أصحاب العروض ،

إذا كانت (أبعد) في البيت الأول

كلمتين ، همزة الاستفهام ، والظرف

(بعد) أما إذا كانت أفعل تفضيل -

وجزم الواحدي بأنه الصحيح - فلا

يكون هناك تضمين . ويكون (أبعد)

مرفوعا على أنه خبر (لخردها) ،

أو منصوبا على الحال من فاعل سباك :

شرح المشكل -

صفحة سطرى	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
٢٨ ٢	يزيد بذلك	: فى الأصل : يؤيد بذلك ، تحريف
٢٩ ٥	فرّق لِحْتِه	: اللّمة من الشعر : ما جاوز شحمة الأذنين ، وألّم بالمنكبين . والفرّق :
٦	ثَرْمَلَةُ صَنْعَةٍ	حيث يفرق الشعر من الرأس : يقال : ثَرْمَلْ عَمَلَه : لم يتفوّق فيه (القاموس)
١٠	سيبوية	: (الكتاب ١ : ٢٥)
١٦	وَأَسْوَدُهَا	: أى ليس (أسودها) أفعل تفضيل ، ولمّا هو صفة مشبهة عند البصريين . ويجوز أن يكون عند نحاة الكوفة أفعل تفضيل ، لأنهم يجوزون اشتقاقه بما دلّ على لون ، وخاصة السواد والبياض . وأنظر المسألة مفصلة فى (كتاب الإنصاف فى مسائل الخلاف لأبى البركات بن الأنبارى)
٢٠	كيف يُحييك	: رواية الديوان وشرح الواحدى وشرح العكبرى (ليس يحييك)
٣٠ ٨	إن اللومع - بهمومها	: لم نهند لإليه فى ديوانه .
٣١ ٣	الرديف	: الرديف : الراكب خلف الراكب .

: شراك النعل : سَبْرَه ، وهو بمنزلة الكُور للناقة .

٣١ ٩ فجعل شراكها

والكُور : الرجل بأداته يوضع على الناقة . والشُّسُوع : السيور التي تكون بين خلال الأصابع .

١١ يَفْضُل

: أى يزيد .

: (عن) : ساقطة من الأصل . .
وتقدم مثلها في أول العبارة .
هذا ، والفعل (فَضَّل) بمعنى زاد :
يتعدى بعن .

١٢ عن المقود

٢٠ وتأثيره فيها يرغمه

: قال الواحدى : كان هذا العلوى قد أصابته ضربة على الوجه في بعض الحروب فقال : ليت الضربة التي قُدر لها محمدًا ، يعنى المملوح ، كما قلرت الضربة له كانت بي .
أى ياليتنى فديته من تلك الضربة فوقعت بي دونه .

٣٢ ٢ الندم

: في م « اللم » تحريف .

: يريد بالجواهر الأجسام المادية :
وهي تقابل الأعراض جمع عرض

٦ في الجواهر

(بالتحريك) كاللون والطول والقصر

كما توصف به الأجسام .

: عين بمعنى الجوهر ، وهو الشيء المادى :

٣٢ ١٣ عين

: قبلها عبارة سقطت في الطبع :

٣٣ ١ ولم ينف

(والتميم ... نحيل فكذلك السيف)

: البيت للحصين بن الحمام المرئى

٥ تقطر اللما

وقبله .

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد

لنفسى حياة مثل أن أتقدما

٨ كمهاة فقدت يرغزها : البيتان في اللسان (أطم ، برغز)

وفيه : (كأطوم) في موضع

(مهاة) . والأطوم : البقرة الوحشية

والأصل في الأطوم أنها سمكة غليظة

الجلد تكون في البحر ، شبه البقرة

بها والغبس : الذئب الواحد أغبس .

: أنظر سيبويه في الكتاب (١ : ٤٨٣)

١٣ تكلم ولم يتكلم

في باب (أم) إذ كان الكلام فيها

بمنزلة أيهما وأيهم .. ونص عبارته

في آخر الباب : (وتقول ما أذكرى

أقام أو قعد إذا أردت أنه لم يكن بين

قيامه وعوده شيء ، كأنه قال :
لأأدرى . أنه كان منه في تلك الحال
قيام ولا يعود .

أى لم أعد قيامه قياماً ولم يستبين لي
عوده بعد قيامه وهو كقول الرجل .
تَكَلَّمْ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ . ١٠ . ٥١ .)

: البيت للناطقة النبأى من قصيدة مطلعها

٣٣ ١٨ نار الحجاب

« كلينى لهم يا أميمة ناصب »

: فى الأصل « يجرى » تحريف .

١٩ يجرى

: لفظ النم ، ساقطة . من ت .

٢٠ وسعى النم

: فى الأصل (مياه) ولعلها محرفة

٢٠ لأن ماهته

عن « ماهته » وهى مصلو بمعنى ظهور

الماء وكثرته فى الركية ، ويتضمن

ذلك معنى سيلانه عند إمتلائها .

وقد جاء فى اللسان (موه) ماهت

الركية تماه وتموه موها وميها ومائة

وميته : ظهر ماؤها وكثر .

وقال الشيخ حمزة فتح الله فى قصيدته

البائية فى المواهب الفتحية : (٢٠٣ : ١)

حلّ الأمانى قد ماهت ركيته

بفتح ما كان دون الحاج من باب

- ٣٤ ١ ماء العناقد : في م ، ت : (ماء الفاقد) .
ولعلها محرفة عن العناقد أو العناقيد .
يريد أنهم سمو الخمر ماء العناقيد ،
وهو شائع على ألسنة الشعراء .
- ٣ الهمام : اسم من أسماء الملك لعظم هيبتة
(اللسان - همم)
- ٤ عرفتها : أي وصفت سماتها لمن يبحث في عنها
كما يفعل من ينشد الأولاد الضالين
- ٦ ويصيح - ناشد : البيت لأبي دؤاد الإيادي كما في
اللسان (نشد) وسمط. اللائي
(١ : ١٤٥)
- ١٢ يصيح ... للناشد : البيت في شرح المفصل لابن يعيش
(٢ : ٩٤) وهو مما أنشده الأصمعي
عن أبي عمرو ونسبه في سمط. اللائي
للمثقب العبدى (١ : ١١٤)
والإصلاحة : الاستماع . والناشد
الطالب . والمنشد : المعرف :
- ٢١ (تعرّف في وجوههم نَصْرَةَ النِّعَم) : الآية ٢٤ من سورة المطففين .
- ٣٥ ٣ (قُلْ أَغْيَرَ اللَّهُ تَأْمُرُوهُنَّ أَعْبُدُ) : الآية ٢٤ من سورة الزمر .

- ٣ -

٣٥ ٨ أحيأ وأيسرُ : البيت مطلع قصيدة للمتنبى في ديوانه
ص ١٧

٣٦ ٥ سرتُ حتى أدخلها : نص عبارة سيبويه في الكتاب ١ :
٤١٥ في باب حتى (وتقول : إنما
سرتُ حتى أدخلها) (يرفع اللام)
وحتى أدخلها (ينصب اللام) .
إن جعلت الدخول غاية .

وفي هامش الكتاب : قال أبو سعيد
السيرافي : أجاز سيبويه الرفع في
في موضع ، ولم يجزه في موضع ،
وذلك أن (إنما) تكون على وجهين :
أحدهما تحقير الشيء ، والآخر
الاقتصار عليه . فأنما الاقتصار عليه
فكقولك فيمن ادعى له الشجاعة والكرم
واليسار فاعترفت بواحد منها فقلت :
إنما هو مؤسر . فعل هذا الوجه يرفع
الفعل بعد حتى [يريد بالاقتصار عليه
القصر الإضافي] . وأما تحقير الشيء
فكقولك لمن تحقر صنيعة له :

(إنما تكلمت فسكت وإنما سرت
 فقعدت) لم يعتد بكلامه ولا بسيره .
 فعلى هذا الوجه إنما نصب سيبويه :
 إنما سرت حتى أدخلها ، لأنه لم
 يُعتد بسيره سيرا ، فصار بمنزلة
 المنفى - ويقبح الرفع ، لأنك لم تجعل
 السير مؤد يا إلى الدخول فيكون منقطعا
 بالدخول ١١)

: لهوات جمع لَهَاة وهى لحمه فى الحلق
 عند أصل اللسان .

٣٦ ٨ فى لَهَوَات

: البيت من قصيدة للمتنبى مطلعها
 (أعيلوا صباحي فهو عند الكواكب)

١١ من خط. كاتب

: البيتان من أرجوزة رُوية بن العجاج
 المطولة . ذكرها وشرحها العيني فى
 المقاصد النحوية فى شرح شواهد
 الألفية على هامش الجزء الأول من
 خزانة الأدب الكبرى للبغدادى (ص
 ٣٨ - ٨٠) كما ذكرها وشرحها
 السيد توفيق البكرى فى (أراجيز
 العرب ص ٢٢ - ٣٩)

١٣ فبات والنفس

والفَشَق (بالتحريك) : الشديد
 وقيل : إِنْشَاط . وقيل : انتشار
 النفس من الحرص . والغاب :
 كذا في الأصل ويروى (في الزرب)
 بالزاي وهو فترة الصائد أي البئر
 التي يحتفرها ويكمن فيها للصيد .
 ويقال : : انزرب الصائد في قترته :
 دخل فيها . والشَّرى : الحنظل .
 يقول : قد صَمَت الصائد
 مخافة أن يُسمع صوته وحركته ؛
 حتى أنه لو مضغ حنظلا ما يصفق ،
 مخافة أن يعلم به الوحش ،

٣٧ ٢ لا يقرآن بالسور

: ورد في خزنة الأدب للبغدادى (٣) :
 (٦٦٧) شاهدا على زيادة (باء الجر) .
 وقيل لا زيادة ، لأن الفعل (يَقْرَأُ)
 مضارع معنى (يتبرأ) ، أولا
 يتقرئ (بقراءة السور . والبيت
 للراعى النيميرى أو للقتال الكلابى
 وقد جاء في قصيدة لكل منهما .
 والبيت بتمامه ؟

من الحرائر لاجبات برأحيرة

سود المحاجر لا يقرآن بالسُّورِ
والأحمر ج حمار : النابة التي تتركب .
ومن رواء أخمره (بالخاء) فقد
صَحَّف . يصف نساء بأنهن حرائر
لا يركبن الحمر ، لأنها لا تناسب
كرائم النساء . وإنما يركبها الإماماء .
وكفى بسواد محاجر الإماماء عن سواد
جلودهن . وهؤلاء الإماماء لم يؤدِّبن ،
ولا يعرفن قراءة السُّور .

٣٧ ٧ على بن جبلة

: هو ابو الحسن على بن جبلة بن مسلم .
المعروف بالمكوك ، شاعر مشهور ،
وأحد فحول الشعراء المبرزين .

قال الجاحظ : كان أحسن خلق الله
إنشادا ، ما رأيت مثله بدويا ولا
حضرية ... ولد أعمى . والمكوك :
السمين القصير مع صلابة . ولد
سنة ١٦٠ و قتل سنة ٢١٣ هـ

وهذا البيت أول مقطوعة له أنشد لها
(ابن خلكان في وفيات الأعيان)

١٢ (حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ)

: الآية ٩٠ من سورة النساء .

: أى على تقدير: قد حَصَرَتْ. والكوفيون
يُجيزون وقوع الفعل الماضي حالا ،
سواء أكان منه (قد) أم لم تكن
وانظر ذلك مفصلا في مبحث الحال
في شرح المفصل لابن يعيش (٢) :
(٦٧) .

- ٤ -

: مطلع قصيدة للمتبنى بليوانه صفحة ٤ .
ويروى عجز البيت والديوان « بريثا
من الجرحى سليمان من القتل »
: الكلمة غير واضحة الرسم تماما في
الخطيتين ، وأقرب لفظ يتبادر منها
ما أثبتناه

: الآية ٤٩ من سورة المُلْتَمَر .

: أَمَا ط. الشيء يَمْطُطُه إمَاطَة : نَحَاة
وَأَزَالَه .

: [ما] : زيادة يتم بها الكلام . وهذا
الوجه من تفسير البيت أخذه
المؤلف من تفسير ابن جني كما في
في الواحلي والتبيان .

٣٩ ١ أن تكون (ما) هنا

: أى هي حرف النفى ، ولا قصد للمتنبي :
لفظها صارت اسما كما في قول
أبي زبيد :

ليت شعري وأين منى ليت
« إن ليتنا وإن لولا عنا »

فقد ضعف الولو في لو لما جعلها اسما
حيث أخبر عنها وانظر ابن يعيش
(٦ : ٣٠)

٢. الحرف عليها

: أى وأدخل (إلا) وهي حرف الإثبات
بعد (ما) النافية لتحقيق التشبيه
وتقويته .

٢. ما هو (إلا) الأسد

(إلا) : ماقطة من الأصليين ،
وهي ضرورية هنا لأنها لتحقيق
التشبيه الذى أراد به المؤلف بعد (ما)
التي للجحد .

- ٥ -

٦. الباد في رجل

: البيت من قصيدة للمتنبي في ديوانه
صفحة ١٩ وهي من شعر صباه .

١ في ذراه دهورا

: من قصيدة للمتنبي في مدح أبي محمد

الحسين بن عبد الله بن طهح
(البرقوقي ٢ : ٢٩٨) . وديوانه

ص ٢١٥

يقول : إنه لعظم شأنه يعادل بالناس
كلهم : فالناس به ضِعف ما هم عليه
ودهره عظيم القدر به قصار الدهر
دهورا .

٣٩ ١٥ . يجمع العالم في واحد
: البيت من مقطوعة ستة أبيات لابي
نواس في مدح الفضل بن الربيع
ورواية الشطر الأول .

« وليس لله بمستنكر »

وانظر ديوانه طبعة المطبعة الحميدية
سنة ١٣٢٢ .

- ٦ -

١٧ في الأرمم التريس
: من قصيدة للمتنبي بديوانه صفحة ٢٤
وأولها

« أظبية الوحش لولا ظبية الأتس »

ص ٩

٤٠ ١٥١ . وقف عليها
: العبارة : (وقف عليها بعد ثلاث)

لا تدرس بعد ثلاث (سقطت من)
نسخة م .

: لعله يريد أنه وقف على الدار بعد
ثلاثة من فراقها .

٤٠ ٣ عليها ثلاثا

: البيت من قصيدة مطلعها « ما الشوق
مقتنما منى بدا الكمد » في مدح
أبي عبادة بن يحيى البحرى ورواية
الديوان « والشوق ينحلى » .

٦ حكى جسدى

: وردت هذه الكلمات في (الكتاب
لمسيبوبة ٢ : ٩١) على صيغة
(قِيلَ) بكسر العين التى
للتنسب بدلا من النسب إلى اللفظ .
يزيادة الياء المشددة في آخره .
ومعناه : ذر حَرَح ، وذو سته ،
وذو طعام ، وذو نهارٍ يعمل فيه .
كأنك قلت فيها رجل حَرَحى ،
وطعامى ، ونهارى ، بياء النسبة في
آخر كل لفظة .

| ٢١ ما حكاه مسيبويه

: الرجز في الكتاب لمسيبوبة (٢ : ٩١)
والشاهد في قوله (نَهَر) . فبناه على

٢٢ ولكن نَهَر

(فَعِلَ) بكسر العين ، وهو يريد
النسب فكأنه قال : (ولكني نَهَارِي)
كما قال (بَلِيلِي) .

٤١ ١ (في أَيَّامٍ نَحْسَاتٍ) : الآية ١٦ من سورة فصلت . .

- ٧ -

٨ فجعلت ... التأميلا : هذا البيت من أبيات بدويانه صفحة ٢٧

- ٨ -

١٦ أمطر عليّ : البيت من قصيدة للمتنبي بدويانه
لا أغرق
صفحة ٢٩ ، في مدح شجاع بن
محمد بن أوس ومطلعها :
«أَرْقِ عَلَيَّ أَرْقِ وَمِثْلِي يَأْرُقِ»

١٩ وسوس سائلة : : انظر ديوان أبي تمام صفحة ٢٠٦
واللهي : جمع لهية ولهوة ، وهي
العطية . وأصلها ما يفضه الطاحن
بيده في غم الرحى .

- ٩ -

٤٢ ٦ (وقلبك... ترجع) : من قصيدة للمتنبي في مدح علي بن
أحمد الطائي مطلعها

« حشاشة نفس ودعت يوم ودَّعوا »

: رواية الديوان : (معجز) بالنون .

٤٦ ١١ وصفك معجزى

- ١٠ -

: من قصيدة للمتنبي بديوانه ص ٣٣

١٤ (طويل السنان)

: البيت من قصيدة للمتنبي بديوانه ص ١٣٥ أولها .

١٧ في تمام ما اعتقلوا :

« أبعد نأى المليحة النجل »

: من قصيدته التي أولها .

١٩ له قد

« لقد حازنى وجد بمن حازه بعد »

وانظر ديوانه صفحة ٢٠٦ .

: الحلة جماعة البيوت المتقاربة للقبيلة أو بعضها .

٤٣ ٢ سيد الحلة

: الشاممين ، المتطلعين إليه ، من شام البرق : إذا نظر إليه .

٣ بكثرة الشاممين له

: البيت في اللسان (قسب) وينسب إلى حاتم الطائي .

١٣ ذراعاً على العشر

قال ابن برى : ولم أجده في شعره .

والقسب : التدر اليابس ، ونواه أصاب النوى

٤٣ ١٥ (كارميج أذرعه..... لا : البيت من قصيدة للبحتري بديوان
قصيدة)

٢٠ غير متعلية : في مدح علي بن الأرمي أولها :
« في الشيب زجر له لو كان ينزجر »
: يريد أن رأى البصرية غير متعلية
إلى مفعولين ، وإنما تلك رأى العلمية
كما أوضحه بعد .

٤٤ ٢ (رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا) : الآية ٢٢ من سورة الأعراف .
٧ أما ترى أي برق : أنظر الكتاب لسببوبة (١ : ١٢٠)

باب مالا يعمل فيه ما قبله من الفعل
اللى يتعدى إلى المفعول ولا غيره .
هو . والشاهد في (أي برق) بالرفع على
الابتداء ، و (هنا) خبره ، ولم يتأثر
لفظ (أي) بالفعل (ترى) وهو من
الرؤية البصرية بسبب الاستفهام بآى
اللى منع الفعل (ترى) من نصب (أي)
على أنمفعول به ، فرفع بالابتداء .

١٣ (رماني.....: الجنادل) : من قصيدة للمتنبي بديوانه صفحة ٣٤
أولها :

« قفا . تريا ودق فها نا المخايل »

٤٤ ١٩ .. يأتى كامل

: من قصيدته التى مطلعها .

« لك يامنازل فى القلوب منازل »

٤٥ ١ كقول أبى تمام

: انظر قصيدته التى أولها :

« أما لأنه لولا الخليط المودع »

فى مدح أبى سعيد محمد بن يوسف

الثغرى (ديوانه ١٦٨)

١٥ أبو عثمان

: هو أبو عثمان بن محمد بن بقية صاحب

كتاب (التصريف) وقد شرحه

ابن جنى فى ثلاثة مجلدات وطبعته

مطبعة الحلبي بتحقيق الأستاذ عبد الله

أمين سنة ١٩٦٠ . ولم نجد فيه

البيت الذى أشار إليه المؤلف . ولعله

قد ذكره فى بعض كتبه الأخرى .

١٦ على الأناس الآمنينا

: ذكر البغدادى فى الخزانة (١) :

(٣٥١) هذا الشاهد الذى أشار إليه

المؤلف على أن اجتماع (أَل والهمزة

فى أناس) لا يكون إلا فى الشعر .

والقياس : (الناس .) ، فإن أصله

أناس ، فحذفت الهمزة وعوض عنها

(أل) إلا أنها ليست لازمة . إذ يقال

في السَّحَة (ناس)

وقد أطلال البغدادي في التعليق على

هذه اللفظة (أناس) وذكر أراء النحاة

وخاصة الفارسي فيها فراجعه إن

شئت ، كما ذكره صاحب اللسان

(في (أنس) وذكر قول سيبويه .

ولم نجده مطابقا لقول سيبويه في

في الكتاب ٢ : ٣٠٩)

٤٥ ٢١ في باب النداء :

: راجع مبحث النداء في الكتاب لسيبويه

(٢ : ٣٠٩) وفي شرح المفصل لابن

يعيش (٢ : ٩)

٤٦ ٤ بسرج خز صُفَّتَه

: ورد هذا المثال في الكتاب لسيبويه

(١ : ٢٢٨) تحت عنوان (. هذا باب

الرفع فيه وجه الكلام ، وهو قول

العامة)

وذلك . قولك : مررت بسرج خز

صَفَّتَه (برفع خَزَ وصَفَّتَه)

ومررت بصحيفة طين خاتَمُها (برفع

الاسمين) ومررت برجل فضة حَلِيَّة

سيفه (برفع فضة وحلية) . قال :
 وإنما كان الرفع في هذا أحسن من
 قبل أنه ليس بصفة . لو قلت : له
 خاتم حديد أو هذا خاتم طين كان
 قبيحا إنما الكلام أن تقول : هذا
 خاتم حديد ، (باضافة خاتم إلى
 حديد) وصفة خز ، وخاتم من
 حديد ، وصفة من خز فلكذلك هذا
 وما أشبهه . ثم قال : وقد يكون .
 في الشعر خاتم طين (برفع طين)
 وصفة خز مستكرها . هـ كلام سيبويه .
 قلنا : وبناء على كلام سيبويه أولا
 وآخر يكون ما ذهب إليه المؤلف (ابن
 سيده) من تأويل قول المتنبي (وآخر
 قطن) بجر قطن) على أنه نعت
 لآخر ، لتأويله إياه بـلين ،
 جائز على قول سيبويه وإن كان
 مستكرها .

وقد أجازوه كذلك أبو على الفارسي في
 السعة . ومنه قولهم (مررت بقاع
 عرفج كله) بجعل عرفج وهو اسم عين

نعتاً مجروراً لقاع لتأويله بخشن
وهو مشتق . والصفة التي جاءت في
المثال (مررت بمرج خز صفته)
فسرها ابن الأثير في النهاية بقوله .
صفة السرج بمنزلة المثيرة . ومنه
الحديث نبي عن صفة النمر . ١ هـ
(عن تاج العروس)

٤٦ هـ من العرب من يقول : القائل هو سيبويه في الكتاب (١ :
(٢٠٣)

١٧ عند نفسي : العبارة (عند نفسي إلى
لقصور ذلك عن قلري) ساقطة
من ت .

١٩ والنية فيه الانفصال : أي أن الإضافة فيه على نية الفصل
بين المضاف والمضاف إليه ، لأنها
إضافة غير محضة . والحال قد تكون
معرفة إذا كانت مضافة إضافة لفظية
غير محضة ، لأنها في تقدير النكرة
كما مثله .

٤٧ ١ (على ظهور السماكين) : قوله : (على ظهور السماكين) :
جعل كل ناحية من ظهر السماكين

كأنه ظهر فلذلك ساغ جمعه .
 وقوله (على ظهري السماكين)
 جعل لكل من السماكين ظهرا واحداً .
 وهما إذن ظهران وهو الذى يقتضيه
 التعبير الدقيق .

: هذا اعتذار عن قوله : (ظهر السماكين)
 بالافراد ، لأنهما لما كانا يذاكران معا
 كانا كالثىء الواحد الذى له ظهر واحد .
 والأجود فى التعبير أن يقول : (ظهري
 السماكين) أو (ظهور السماكين)
 على التأويل الذى قلناه .

٤٧ ٣ فصارا كالواحد

: أى أنه يستحيل من لحم ودم إلى عنصره
 الأول وهو التراب ، وهذا هو المذهب
 الحميد أما المذهب غير الحميد فهو
 القول بتناسخ الأرواح .

٦ الذى ليس بحميد :

: هذا البيت من قصيدته التى مطلعها .
 (عذيرى من عذارى من أمور)
 (وانظر ديوانه ص ١٣٩) .

١٢ قتد البعير :

- ١٢ -

٤٧ ١٥ ابْعَذَبَعْتُ . : هذا البيت والأبيات بعده من قصيدته

التي مطلعها .

(ضيف ألم برأسي غير محتشم)

وأنظر ديوانه ص ٣٦

٤٨ ٣ (يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ : الآية ١٠٦ من سورة آل عمران .

وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ)

٤ (ظَلَّ وَجْهَهُ مُسْوَدًّا) : الآية ٥٨ من سورة النحل .

٨ أحرف وهو (أسود) : نقل صاحب اللسان في (سود)

فعلا ثلاثيا على وزن (فرح)

قال : السواد نقيض البياض ،

سود وصاد وأسود اسودادا ، واسواد

واسويدادا ، وهو أسود والجمع سود

وسودان .

ونحاة البصرة يمنعون اشتقاقا

(أفعل) للتفضيل والتعجب من الفعل

الدال على اللون لثلاث يشتهبه اسم

التفضيل بالصفة المشبهة : أما

نحاة الكوفة فيجوزون بناء أفعل

من الأفعال الدالة على اللون ، وخاصة
السواد والبياض . (راجع المسألة
الخاصة بهذا البحث في كتاب الإنصاف
لابن الأبنارى)

٤٨ ١٩ العزة للكثير

: هذا البيت في ديوان الأعشى (ط .
القاهرة صفحة ١٤٣) . وقد أورده
البغدادى في خزانة الأدب (٣ : ٤٨٩)
شاهدا على أن (من) فيه ليست
تفضيلية بل للتبويض أو للبيان أو
بمعنى (فى) أى لست من بينهم
بالأكثر حصى ، أو لست فيهم أكثر
حصى .

والحصى : العدد : . والمراد هنا عدد
الأعوان والأنصار والعزة : القوة
والغلبة . والكثير : الغالب بالكثرة
يقال : كثروهم فكثروهم : غالبوهم
فى الكثرة فغلبوهم .

١٨ تعاقب (من)

: أى إذا وجدت (آل) مع (أفعل)
امتنعت (من) من جرَّ المفضل عليه .
وإذا وجدت (من) امتنعت (آل)
من اللخول على أفعل .

٤٨ ٢٠....رَيْطٌ بِمَنْ مُسَهَّم

: البيت في السان (سهم) منسوباً
إلى أوس بن حجر وقد أورده البغدادي
في الخزانة (٣ : ٤٨٩)

٤٩ ٨ السويقَ ملتوتا

: أى أن الحال في المثال أغنت عن الخبر ،
لأنها في معنى الخبر ، أو على أن
الخبر محذوف تقييره : إذ يكون
ملتوتا . و (ملتوتا) حال من الضمير
في (تكون) وهو عائد إلى السويق .

١٣....يعنى بالشيخ هنا

: فمرايين القطّاع (الشيخ) هنا ؛
بالسيف ، لأن الشيخ من أمائه .
ويسمى الشيخ سيفاً لقده ،
وهم يملحون السيوف بالقدم . وقبل :
سمى شيخاً لبياضه تشبيهاً بالشيخ
انظر شرح البرقوقى ٢ : ٣١٦

١٤....الرياحى

: هو سحيم بن وثيل الرياحى ، وقد
أورد صاحب اللسان هذا البيت
السحيم في (تجذ) وقال : وعرض
على ناجله : تحنك . ورجل منجد :
مجرّب . وفي التهذيب رجل منجد :
(بصيغة الفاعل والمفعول) للذى
جرّب الأمور وعرفها وأحكمها .

ومداورة الشئون : يخنى مداولة الأمور
ومعالجتها .

٤٩ ١٦ ... ليث عفرين

: في اللسان (عفر) بتصرف . وليث
عفرين : الرجل الكامل ابن الخمسين .
ويقال : إنه لأشجع من ليث عفرين
(بكسر العين) والراء مشددة
مكسورة ويقال : رجل عفر وعفريه
وعفارية وعفريت : بين الفارة :
خبث منكر داه .

أما عفرين (بتشديد الراء) فكأنهم
جمعه على حد جمع المذكر بالياء
والنون ، لكن لم يسمع فيه إلا الجر
بالياء في قولهم : ليث عفرين .
ويجوز أن يقال فيه في الرفع ، هذا
عفرون .

١٧ ما التثموا مرد

: من قصيدة بديوانه ص ١٩٨ مطلعها
أقل فعلى بله أكثره مجد

٥٠ ٧ ويسود مغتربا

: يريد أن الضيف إذا نزل في قبيلة
صار من العشرة والكرامة والسودد ،
مثل الذي لهم وإن كان غريبا عنهم .

الشرح والتعليقات	الكلمة او العبارة	صفحة سطر
من قصيدة للمتنبي بديوانه ص ٧٧ .	١٣ يَجْنَى الفَتَى العَدَمُ	٥٠

- ١٣ -

مطلع قصيدة للمتنبي بديوانه صفحة ٤١ في مدح جعفر بن كيلغ .	١٨ حاشى الرقيب ... بواده	٥٠
---	--------------------------	----

: أغلى : أشد غلوا فى المبالغة .	٨ ... أغلى من الأول	٥١
[هذا] زيادة ليست فى الأصل وبها تستقيم العبارة	١٣ ... (وهذا) أولى ..	

: حَمَى الشَّيْءَ (كَتَبَ) يَحْمَى :	١٤ تحمى السيوف	
اشتد حره ، والشمس والنار حُميا وحُميا وحموا : اشتد حرهما . وحمى على الأعداء : اشتد غضبه عليهم .		

البيت فى ديوان أبى تمام من قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغرى . أحد قواد الدولة العباسية	١٨ كأنما الذى تجدُ	
---	-------------------------	--

: كذا بالأصل . ويقال : ناطه نوطا من باب قال : علّقه ، وناط الشيء بالشيء علقه به .	٢١ وأبو تمام لم يُنطد	
---	-----------------------	--

٥٢ • ومن جَسَدِي ... له فعل : مطلع قصيدة للمتنبى بديوانه صفحة ٤٤.

١٧ ... كالسيف عند سَلَّ : من قصيدة لأبي تمام بديوانه قالها في

صالح بن عبد الله الهاشمي .

١٨ سيف بها إصليت : ديوان رؤبة . ويقال سيف إصليت :

ماض في الضريبة . (أساس البلاغة)

٢١ سيفي الجراز : مطلع قصيدة له بديوانه صفحة ٢٠٢

في مدح أبي بكر علي بن صالح .

٥٣ ٩ "يناشلني ... قبل، التقدم : البيت لشريح بن أوفى العيسى كما

في اللسان (حمم) وفيه : يذكرني

في موضع يناشلني .

١٤ (ما إن مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ) : الآية ٧٦ من سورة العنكبوت

١٦ قالوا : أمراءه ... : في اللسان (نوأ) قالت العرب : أكلت

طعاما فهتأتى ومرأتى ، معناه إذا أفرد :

أمراؤى فحذف منه الألف لما اتبع

ما ليس فيه الألف . ٥١ .

ومثله : لك عندي ماسأك وناعك . حذف

الألف من (ناعك) والأصل : أنا ناعك

للإتباع !

صفحة سطر الكلمة أو العبارة

الشروح والتعليقات

- ٥٣ ١٨ ...ولا عليك أتبع : أى وليس عليك بأس فى أن أتبع
الثانى الأول ... الخ . أى أنهما سواء .
- ٥٤ ٥ ركانة فى الجبال : من هنا سقط . فى نسخة ت إلى
ص ٦٠ .

- ١٥ -

- ٥٥ ٢ أبرجت . وعيد العود : من : قصيدة له بديوانه صفحة ٤٨
١٠ .. أى (من) أجله : [من] زيادة لتمام المعنى
- ١٤ ... لبانة عاشق : عجزه كما فى ديوانه فى مختار الشعر
الجاهلي صفحة ٥٥
- «بمثل غلٍ أو رواحٍ مؤوب»
- ١٨ يركبوا العيس : العيس : الإبل البيض التى يخالط
لونها شئ من الصفرة . الواحد أعيس
والأنثى عيساء .
- ٥٦ ٩ .. لو كان غيرك : فى الديوان «مذلك»
- ١٠ منبج : بلد بالشام وفيها ولد البحرى الشاعر
وقد ورد ذكرها قبل هذا البيت
بأبيات .
- ١٢ .. كأنك مفردٌ) : هذا البيت مترتب على ما قبله وهو قوله :
«نظر العلوج فلم يروا من حولهم»

صفحة سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٥٦ ١٣	إِلَّا رَأَيْتُ الْعِبَادَ فِي رَجُلٍ	: صدره كما في ديوان المتنبي
		« هدية مارأيت مهديها » [١]
		: وأنظر ما سبق ص ٣٩ .
١٧ ..	إِلَّا لَشَفَرْتَهُ	: رواية الديوان : «إلا وشفرتة »
١٨	أَيُّ الْمَزِيَّةِ الظَّاهِرَةِ	: في الأصل : « المزيدة » تحريف . وقد صرح المؤلف بكلمة المزية بعد ذلك .
٥٧ ٧ ..	لَمَنْ لَا يَحْسُدُ	: هذا البيت في الديوان متقدم على قوله « بقيت جموعهم »
١٤	هَذَا مَحَلٌّ مِنَ الْقَوْلِ	: كلنا . ولم نجد في معاني (المحل) مصدر محل معنى مناسباً يؤكد هذه اللفظة . ولعل الكلمة محرفة عن (محال) قال في اللسان : والمحال من الكلام ما عدل به عن وجهه . ويقال : أحلت الكلام أحيله إحالة إذا أفسدته . ١٥ . كأنه وصف ما في البيت من التعقيد اللفظي بأنه إفساد لصورة التركيب الصحيح .

- ١٦ -

- ٥٨ ٢ طلبتُ جَسِم... العظام : مطلع قصيدة له بديوانه صفحة ٥١ .
 ١٤ .. يراه في السَّهَادِ : أنظر ديوانه صفحة ٨٨ .
 ١٥ الشاعر : هو أشجع بن عمر السلمي يمدح بهما
 الرشيد .

- ١٧ -

- ٥٩ ٤ إذا الغصن... أم تُغرُّ : هذا البيت والبيت الذي بعده من
 قصيدة له بديوانه صفحة ٦٢ .
 ١٦ النظائر بالغريب : يريد بالغريب الأجنبي
 ١٧ إنما (يحكيه) : [يحكيه] تكلمة لسقط. بالأصلين
 وبها يستقيم المعنى .
 ٦٠ ١ ... فسألته : عجز بيت للمتنبي من قصيدة يمدح بها
 أبا العباس عبد الله بن طاهر بن الحسين
 وصلره :
 إلى سائب الجبار بيضة ملكه
 ٦ ... مُهجة البخلي .. : إلى هنا ينتهي السقط. في نسخة
 تونس وقد بدأ من صفحة ٥٤ كما

أسلفنا .. وانظر البيت في ديوانه
ص ٢٣٣ .

- ١٨ -

٦٠ ١٢ ولا الديار... إلى أحد : البيت من قصيدة له بديوانه صفحة ٦٤

٢١ ... تحسران فأبصر : تحسران : أي يحسر الدمع عنهما كقول
الآخر :

وإنسان عيني يحسر الماء تارة

فيبدو وتارات يحجم فيفرق

٦١ ٣ تبصر... شعيب : البيت من قصيدته التي مطلعها :

« خليلي مرأى على أم جُنُوبٍ »

وهو البيت التاسع فيها . والنقب :

الطريق في الجبل والحزم والحزن :

المكان الغليظ . وشعيب : ماء أو

موضع

١٠ ... بالربع من أحد : صدره : وقفت فيها أصيلاً أسائلها «

والأصيل : وقت ما بعد العصر إلى

الغروب . وروى « أصيلاً » باللام

وهي بدل النون .

٦١ ١٥ الأَكْفُ جَمْعُ كَفٍّ . قال سيبويه : لم يجاوزوا هذا المثال (أفعل) .

وقد بحثنا عن كلمة سيبويه التي نقلها المؤلف ابن سيده ثم التي نقلها صاحب اللسان في باب الجمع من كتاب سيبويه (٢٠ : ١٧٤ - ٢١٤) فإم نجد إلا قوله في صفحة ١٧٦ : (وربما جاء الأفعَالُ (من جموع القلة) يستغنى به أن يكسر الاسم على البناء الذي هو لأكثر العدد ، فيُغنى به ما غنى بذلك البناء من العدد وذلك نحو قَتَبَ وأَقْتَابَ ورسن وأرسان . ونظير ذلك من باب الفعل (يفتح فسكون) الأَكْفُ .. اهـ .)

ولم يزد سيبويه على ذلك في هذا الموضع شيئا مما قاله ابن سيده وصاحب اللسان . نعم . يفهم من كلام سيبويه أن (الأكف) يستعمل جمعا للقلة والكثرة ، أن اللفظة ليس لها جمع كثرة ، ولكنه لم يصرح بذلك . وقد نقل اللغويون بعد سيبويه لفظة جمع الكثرة (كفوف) في المعاجم

وأتوا لها بشواهد كما في اللسان
والتاج والمصباح المنير .

٦١ ٢٠ (فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا : الآية ١٩٣ من سورة البقرة
عَلَيْهِ)

٦٢ ١ ألا لا يجهلن... الجاهلينا : البيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي
٤ يسمى ترجيحاً : لعل هذه التسمية في علم البديع ،
ولم نجده في البديعيات المشهورة

- ١٩ -

٨ وفشت... التصريحُ : البيت من قصيدة للمتنبي بديوانه
ص ٦٦ .

١٨ نشيم... عَفَزُوا : البيت لامرئ القيس من قصيدة مطلعها
« مهالك شوق بعدما كان أقصرأ »

والشَّيْمُ : النظر . يقال : شمتُ
السَّحاب : نظرتُ أين يقصد ،
وأين يطر . والمَصَاب : حيث يقع المطر
وابنة عَفَزُوا : محبوبته

يقول : ننظر إلى هذه البروق ، رجاء
منا أن يكون الغيث الواقع معها في ديار
من نُحِب .

صفحة سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٦٢ ٢٠	ولو تشتري ... تشيّمها	: البيت لثيم بن مقبل في ديوانه ص ٤٤٨ ، ومعنى يشيّمها في البيت : ينظر إليها .
٦٣ ١٧	وإذا غنوا... وآلِه	: انظر ديوان المتنبي ص ٢٨٦ .
١٩	والجراحات .. بسؤال	: ديوان المتنبي ص ١٢٢
١٨ ...	قبل نيله ...	: رواية الديوان « سيبه »
٦٤ ٢	موأبا يُحتقرُ	: البيت في ديوانه ط. هندية (٢ : ٤٤)

- ٢٠ -

٧ لم يكن ... ملأًا	: من قصيدة للمتنبي بديوانه ص ٧٠ .
٧ .. اشتجر ..	: في الديوان « اختلف »
١١ [لأنه] تمكن للعلو	: أي الإحجام تمكن للعلو .
١٣ كقول قطريّ	: البيت لحصين بن الحمام المرّي وليس لقطري بن الفجاءة
	(أنظر شرح الحماسة للتبريزي (١ : ١٠٣)
١٦ فإن تكن ... تلؤلؤ	: البيتان في ديوان المتنبي ص ٩٢٢ .

صفحة سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٦٥ ١	[ذكروا] ...	: موضعها [رأوا] وهي تكمة لسقط.
		بالأصل وبها يتم المعنى .
٣	لو تنكرت ... بالطلاق	: أنظر ديوانه ص ٢٠١ .

- ٢١ -

٥ وكأنما عيسى ... القبور : آخر بيت من قصيدة له بديوانه ص ٧٢ في رثاء محمد بن إسحاق التنوخي ،
مطلعها .

« إني لأعلم والبيب خبير »

- ٢٢ -

١٠ تشفق ... والمفارق : هذا البيت والبيت الذي بعده من قصيدة
بديوانه ص ٧٧

١٧ فالأحجية : الأحجية : اللغز وهي قوله في الشطر
الأول (مناطق وهو ساكت) وقد
فسرها في الشطر الثاني

- ٢٣ -

٦٦ ٤ وتنكر موتهم ... الزناء : هذا آخر بيت في قصيدة له يمدح بها
الحسين بن إسحاق التنوخي (ديوانه
ص ٧٩)

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٦٦	٥	عند الرعاء	يقال في جمع الراعي رعاة ورعاء
٧		وكان أضرباً من قدار	قدار: رجل من ثمود قوم صالح، عقر الناقة فهلك ثمود كلها بشؤمه
١٠		إنهم لزنّية في أنسابهم	يقال: هو لزنّية: إذا ولدته أمه من سفاح
			ويقال: هو ليرشدة: إذا ولدته من زواج صحيح

- ٢٤ -

١٤		هلامى النوى ... من سقم	: مطلع قصيدة له بليوانه (بيروت ٨٠)
			ورواية الديوان «من السقم»
٦٧	٢	(لَا يَسْأَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ)	: الآية ٤٩ من سورة فصلت
١٤		واكتفاله إياهم	: يريد كفله إياهم ولم نجد (اكتفل) بهذا المعنى في اللسان ويقال: اكتفل الراكب البعير: إذا أدار كساة أو ثوبا حول سنامه ثم ركب
١٦		إذا بيت ... اللجم	: هذا البيت مقدم في التبيان على سابقه في ترتيب المؤلف هنا .
٦٨	١١ ..	فطن ...	: رواية ابن سيده «وطن» وما أثبتناه رواية الديوان .

- ٦٨ ١٨ ... من قوة الوهم : رواية ت « شدة »
٦٩ ١١ ... لكان قرأه : القَرَى : الظهر .
١٨ ... تواضعت ... : في الأصل : « تعظمت » .

- ٢٥ -

- ٧٠ ٥ أحاد.... بالتناذى : مطلع قصيدة له بديوانه ص ٨٥
٨ كقول أوس .. : هو أوس بن حجر التميمي كبير الشعراء في تميم ، آخر عصر الجاهلية .
٩ إنما هو جبل : أى أن تصغيره مع وصفه بهذه الصفات ليس لتحقير جسمه بل لتعظيمه .
١٥ بمنزلة ما لا يتعدى : عبارة مسيوية في الكتاب ١ : ١٩ : « لأنها لما انتهت أصارت بمنزلة ما لا يتعدى »
١٥ وهذا منه ظريف جدا : كان ابن سيده ممن أخذ نفسه بالعلوم الفلسفية في شبابه ولذلك يكثر من ذكر المنطق والمعاني الفلسفية في هذا الشرح .
١٩ وصغر الليلة على القياس : تصغر ليلة معا عند العرب على (لَيْلَة) ، وكأنه تصغير لَيْلَة (أنظر شرح شافية ابن الحاجب للرضى (١ : ٢٧٧)

صفحة سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٧٠ ٢١ ..	فقد لحظته ..	: في التبيان : « و جدته »
٧١ ٨	فبعثنا ... إنشاده	: البيتان في الديوان (بيروت ٤٥٢)
١٥ ..	وأقرب قرينا	: رواية الديوان : « وقرب قرينا »
٧٢ ٢	(وَاللَّهِ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ	: الآية ١٧ من سورة نوح .
	نَبَاتًا)	

١١ ..	منع سيبويه	: في الأصلين « بدل » تحريف
١٢	بك المسكين مررت .	: عبارة سيبويه في الكتاب (١ : ٢٥٦)
		فإذا قلت : بِيَّ المسكين كان الأمرُ
		أو بك المسكين مررتُ ، فلا يحسن
		البدلُ . لأنك إذا عنيتَ المخاطب
		أو نفسك فلا يجوز أن يكونَ لا يدرى
		من فعل ، لأنك لست تحدث عن
		غائب . ولكنك تنصبه على قولك
		بنا تميماً

- ٢٦ -

١٦	إذا ماست نزوعا	: من قصيدة له مطلعها :
		ملث القطر أعطشها ربوعا ! .
١٨	ترفع ... شُسُوعا	: ترتيب هذا البيت في الواحدي والتبيان
		قبل البيت السابق .

صفحة سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٧٣ ١	أبت ... تمس ظهورا	: البيت لبعض الكلاميين كما في التبيان (٢ : ٢٥١)
٦	ويشيدانها	: أى يدفعانها ويخرجانها من مكانها
٧	لها قصب... وسورها	: أنظر ديوان جرير (ط الصاوى ص ٢٥٣) وهو من قصيدته . « ألا بكرت سلمى فجد بكورها » وقال ناشره : المصمت : الذى لا يجول . وشجيت به . غصت .
١٢	لا أحجر ذلك .	: فى م ، فى ت « لا أجيز » وهذه لا توافق قصد المؤلف .
٢٠	هذا المتزع لا يراع عنده .	: أى عند المتنبي لفرط شجاعة ابن إبراهيم
٧٤ ٣	وابن ابراهيم فتناهى	: يريد أن المتنبي تناهى فى المبالغة بقوله (أحبك أو يقولوا جرغل ثبيرا) لأنه علّق زوال حبه بما يستحيل عادة ، ولكنه قرنه بأمر غير مستحيل الوقوع .
		وهو أن يقال : ريع ابن إبراهيم . فجائز أن يراع ابن إبراهيم ، ولكن هذا الأمر الممكن فى ذاته كان فى نفس المتنبي مستحيلا وقوعه لاعتقاده كمال

الشجاعة في الممدوح ، لذلك كونه
الأمر الأول المستحيل وقوعه عادة .
ولا تخلو عبارة المؤلف في شرح البيت
من ضعف وركاكة .

٧٤ ١٢ العَزْلُ : عدم السلاح : العَزْلُ (بالتحريك) : قال الواحدي
وصاحب التبيان : مصدر الأعزل
وهو الذي لا سلاح معه هـ . ولم نجد له
في اللسان ولا التاج فعلا :

٢٠ (هَذَا مَا لَدَى عَتِيدٍ) : الآية ٢٣ من سورة (ق)

٧٥ هـ صار كأنه جود : مجاودة على معنى أن أخذى منه كالجود
منى عليه . وموضوع هذا البيت في
الواحدي وفي التبيان متقدم على قوله :
(فلا عزل) بأربعة أبيات .

٨ (فَمِنْ أَعْتَدَى عَلَيْكُمْ) الآية ١٩٤ من سورة البقرة .
فَاعْتَدُوا عَلَيْنَا)

٩ مكافأة اعتداء ... : أى مقابلة بمثله وإنما المعتدى هو
هو البادىء بالعدوان

١١ أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ.. الجاهلينا : البيت من معلقة عمرو بن كلثوم قالها
بعد قتله عمرو بن هند ملك الحيرة .

- ٧٥ ١٤ أحق عاف... القدم : مطلع قصيدة له بديوانه
- ٧٦ ٧ يريك .. التَّسْمُ : هذا البيت مقدم في شرحى الواحدى والتبيان على سابقه .
- ٧٧ ١ وعدم المزاب : يقال : سَرِبَ (بكسر الراء) سَرَبًا (بالتحريك) : أى ذهب ذهابا .
- ١١ قوراء كالقمر : البيت ثانى أبيات ثلاثة وصف بها ابن الروى خبازا مرَّ به يلحوق رقاقة وهى : ما أنس لا أنس خبازا مررت به يلحوق الرقاقة وشك اللحم بالبصر ما بين رؤيتها
- ١٤ (مُتَهَمَتَانِ) : إلا بمقدار ماتنداح دائرة فى صفحة الماء يرمى فيه بالحجر : الآية ٦٤ من سورة الرحمن .
- ١٥ فصبحت ... كالنِّبَالِ : اللسان (رعل) ويروى أيضا تريعت أرعن كالنِّبَالِ ومظلما ليس على دمال
- ٢١ وكأنها دقري ... بحارها : البيت فى اللسان (دقر) وقبله بيت آخرهما للنمر بن تولب ثم قال صاحب

اللسان : تخيل أى تتلون بالنور فتريك
رؤيا تخيل إليك أنها لون ، ثم تراها لونا
آخر . ثم قطع الكلام الأول ، وابتدأ
الكلام فقال : نبتها أنف والأنف :
التي لم ترع ويغم : يعلو ويستتر
يقول : نبتها يغم ضالها ، والضال :
السدر البرى والبحار جمع بحره
وهى الأرض المستوية التى ليس بقربها
جبل

: آخر بيت في قصيدة أبى تمام التى
مطلعها « أما أنه لولا الخليط المودع »
في مدح أبى سعيد محمد بن يوسف
الشغرى (ديوانه بيروت ٩٧)

٧٩ ١ لها أخوات .. فتسمع

— ٢٨ —

: من قصيدة للمثنى بديوانه (بيروت
ص ٩٧) (البرقوى (١ : ٨٠)

٥ دار الملم .. ولا كذباً

: أَل إذا دخلت على الأسماء المشتقة فهي
اسم موصول وصلته الاسم المشتق
الذى بعده ، فكأنه قال : دار الزائرة
التي أَلَم بي طيفها .

٩ .. في (الملم) للمرأة ..

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
٨٠	٥	.. لأن الاستفهام) ..	: يريد أن (أى) اسم استفهام لا يعمل فيه ما قبله وإنما يؤخر عنه عامله ، لأن اسماء الاستفهام لها الصدارة في جملتها .
٨	..	المعلاة ..	: المنافسة في العلو .
٨	ذلك	يعقبه	: أى يورثه
١٣	يستعجبون ..	إذا قتلوا	: البيت في ديون أى تمام (بيروت ص ٢٠٣)

- ٢٩ -

١٦	بأى الشمس	.. جلابياً	: مطلع قصيدة له بدايوان ص ١٠٩ .
٨١	٣	تراعات ... بحاجب	: ديوان قيس بن الخطيم وفيه (تبدت مكان « تراعات » وكذلك في اشعار العرب ص ١٢٣ وفي كتاب الزهرة للأصفيهانى (١ : ٧٦)

- ٣٠ -

١٩	سلام ..	المسلم	: من قصيدة للمثنبى بديوانه (بيروت ١١٤)
١٨	تمليح	الخيال	: فى ت : « سلام »

صفحة سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٨١ ١٩ الغمض	: الكلمة سقطت من م .	
٨٢ ٣ أن شكله ... العنقاء	: ما بين الكلمتين وهو قدر سطر ماقط	
	من ت .	

- ٣١ -

١٨ أركائب ... اليرمعا	: مطلع قصيدة له بديوانه (بيروت ١١٧ . البرقوقى ١ : ٤٢٥)	
١٩ .. فى اليرمع	: اليرمع : حجارة بيض صغار رخوة .	
٢ أنها تقيّة اللّام	: اللّام واللّان : العيب	
٨٣ (هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ)	: الآية ٦٤ من سورة هود .	
٩ قال سيبويه	: انظر الكتاب لسيبويه (١ : ١٩٨)	
١٣ والغين أعلى فى الحرب	: فى اللسان (وعى) : الوعى والوعى	
	(بالتحريك) : الجلبة والأصوات .	
	وقيل الأصوات الشديدة . والوعى	
	كلها : الصوت . اهـ . ولكن الأشهر فى	
	أصوات المحاربين (الوعى) بالغين	

- ٣٢ -

١٦ وربيعاً ... المعالي	: من قصيدة للمثنى بديوانه (بيروت ١٢٢ (والبرقوقى ٢ : ١٣٧) .	
٨٤ • والجراحات .. نيله بسؤال	: فى الديوان (سيبه) مكان (نيله)	
١٩ إن لوقاره هيبلى	: الهيبلى : لفظ يونانى بمعنى الأصل	

والمادة التي تتكون منها أجسام الأشياء ،
وهو من اصطلاحات الفلاسفة وأصحاب
المنطق (انظر تعريفات الشريف
الجرجاني ١ : ١٩٨)

- ٣٣ -

: من قصيدة للمتنبي بديوانه (بيروت
(١٢٥)

٨٥ ٨ أسفى .. على خفاء

: في ت « تقطيع » . يريد أن تعبير
الشعراء لا يحتمل تطبيق حدود المنطق
الدقيقة .

١٣ مقطع شعري

: يريد أن الاستقصاء والمبالغة في تعداد
المأخذ والعيوب ، يؤدي إلى تباين
وجهات النظر واقتراق المتجادلين فيها ،
فلا يحترم بعضهم لبعض رأيا .

١٤ .. الاستقصاء فُرْقَة

: أكبر فلاسفة المسلمين ، له تأليف في
المنطق والعلوم الفلسفية والموسيقى .
توفي سنة ٣٣٩ هـ (عن ابن خلكان)

١٥ أبو نصر الفارابي

: البرهان : هو القياس المؤلف من
اليقينيات . (انظر تعريفات السيد
الشريف الجرجاني

١٦ البرهان

٨٥ ٢١ واستهل الأصغر

: أى فى كل من البيتين الأخيرين عبر
المتنبى بلفظ لم يقصد معناه الظاهر. وإنما
جعله كناية عن معنى آخر . فأظهر فى
البيت السابق أسفه على فقدته الأسف ،
وهو يقصد أسفه على فقدته العقل
والتمييز الذى كان يدرك به معنى
الأسف .

وفى هذا البيت يشكو فقد السقام
وهو يقصد فقد الأعضاء التى كان
يحل بها السقام. وقد وصف المؤلف المعنى
الظاهر فى البيتين بالأصغر والمعنى
المقصود بالأكبر .

ولا يخفى ما فى عبارته الأخيرة هنا من
إيجاز مرهق .

٢٢ مستهدا فى نبيها

: فى اللسان (نوى) النى (بالكسر) :
الشحم والنى (بالفتح) : المصدر

٨٦ ١٦ (إَلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَائِمًا) : الآية ٧٥ من سورة آل عمران .

١٧ (جَمَدُ الْقَطَارِ) : تمام البيت :

جمد القطار ولو رأته كما ترى

بهنت فلم تتجسس الأنواء

صفحة سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٨٦ ٢١ إلى ما [لا] يهْدَى	: [لا] ساقطة من الأصلين وقد صرح بها المتنبي	
٨٧ ١ في الفعل أنفد	: في ت : « ينفد » تحريف	
٤ فإذا فعل	: كلمة (فعل) مطموسة في النسختين ولعلها ما أثبتناه .	
١١ تحريكه	: في نسخة ت « التحريك »	
١٤ ... الطعن يشتق	: البيت من قصيدته :	
	« لعينك ما يلقي الفؤاد وما لقي »	
	وفي التبيان (٢ : ٣٠٤) « متى يذكر »	
	بالبناء للمجهول وهي أولى .	
٢٠ يَأْيِهَا المحيا ...	: رواية التبيان : « المجدى » بصيغة اسم المفعول أى الموهوب له روحه .	
٨٨ ١٠ أن تشكر	: ساقطة من م .	
١٧ جمجمة عن قوله	: في الأصلين (حممة) بحاءين ولا يناسب المقام والجمجمة : الأيبين كلامه من غير عى .	
٨٩ ١ كثره قلة ... تكثر قلة	: ما بين الكلمتين وهو قدر سطر ساقط من ت	
١٤ حتى (لا) يسمى	: (لا) ساقط من م .	
٩٠ ٥ شُرْكُ تساو	: الشُّرْكُ والشَّرْكَ بمعنى (القاموس)	

(وتساو) ساقطة من ت .

٩٠ ١٠ (أى) أعلمت : (أى) زيادة ليست بالأصليين وبها يستقيم المعنى .

١٧ فالبعزل المطلق معلوم : العبارة في ت : (فلا بعزل بمكلف مضموم) ولا معنى لها .

٩١ ٩ .. والثقلان أنت محمد : من قصيدة له بليوانه مطاعها

« اليوم عهدكم فأين الموعد »

١٠ داخل في الشنع : الشنع : مصدر شنع الأمر أو الشيء شناعة وشنعاً (بالتحريك) وشنعا (بضم فسكون) : قبح ، فهو شنيع .

- ٣٤ -

١٥ يحول بين الكلب والتأمل : من أرجوزة للمتنبي بليوانه ص ١٣٠ ومطلعها :

« ومنزل ليس لنا بمنزل »

وانظر التبيان (٣ : ٢٠١ - ٢٠٨)

١٨ جارى الجياد .. عن أوهايم : انظر قصيدة البحترى (ديوانه ٢ : ٢٥٠ - ٢٥٢) ومطلعها :

« طفقت تلوم ولات حين ملامه »

٩٢ ٣ ... ملجم سوزانقا

: صدر بيت للبد وعجزه

(أجديا كره غير وكل)

والسوزانق : الصقر أو الشاهين .

واللفظ فارسي معرب .

٥ كأن غلامى .. متعلق : البيت . فى اللسان (حول) ولم

ينمنبه إلى قائله وقال : والحال :

موضع اللبد من ظهر الفرس

١٠ ثاني جرية : : فى الأصل « يأتى » تحريف

١٠ فرس ذو عقب : : العقب (بفتح فسكون) : الجرى

يحيى بعد الجرى الأول . يقول :

: لهذا الفرس عقب لحقنى .

وفرس ذو عقب (بسكون القاف

وكسرهما أى له جرى بعد جرى

(اللسان .. عقب) .

١٤ وأقتل ... حين أركب : : البيت من قصيدة للمتنبى مطلعها .

(أغالب فيك الشوق والشوق أغلب)

ويروى أيضا « وأصرع » فى موضع

« وأقتل » .

٩٣ ٣ الأوابد هيكل : : عجز بيت من معلقة امرئ القيس

وصدره : وقد اغتدى والطير فى وكناتها

صفحة سطر الكلمة أو العبارة الشروح والتعليقات

٩٣ ٦ يتقبلون... السرحان : البيت من قصيدته :

«الرأى قبل شجاعة الشجعان» .

١٧ مافى مسكه رواية الديوان والتبيان «جلده»

٢٠ ففى مسكه من صلة الذى : أى صلة (ما) فى البيت وهو بمعنى الذى .

٩٤ ٢ ... كن عبد الله المقفول) : الكتاب لسيبويه (١ : ١٣٣) أى

لا يجوز أن تنصب عبد الله فى المثال

الذى ذكره سيبويه (يكن)

مضمرة . وقد بين السيرافى فى شرحه

للكتاب (مجلدا : ١ - ورقة ٦٢ يمين

مصورة جامعة القاهرة ، بقوله : لأنه

ليس قبله ولا فى الحال دلالة عليه

(كن) وإنما يضمرون ما عليه

الدلالة من الكلام أو شاهد من

الحال : ١٤ .

٣ (فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ : الآية ١٥ من سورة القصص .

هَذَا مِنْ شَيْعَتِهِ وَهَذَا مِنْ

عَلُوِّهِ)

٤ على الحكاية : نص عبارة الفارمى فى الحجة

(ج ٦ ص ١٧ المصورة) : « وكما أن

قوله (و كلبهم باسط... ذراعيه)
في أنه حكاية حال قد مضت . وكذلك
قوله تعالى (هذا من شيعته وهذا من
عدوه) ا. هـ .

قلنا :

مراد المؤلف أن أبا علي الفارسي خرج
قراءة الآية على حكاية الجملة وإن
لم يخرجها على إضمار (كان) لليلة التي
أفصح عنها السيراف في الحاشية
السابقة على هذه بقوله : (لأنه ليس
قبله ولا في الحال دلالة عليه) (كان) .
والعرب قد تنطق بالخبر وظاهره الوجوب
في وقت الإنخبار ، وهي تريد به ماضى
وما يستقبل على وجه الحكاية كما في
هذه الآية .

وقال النيسابورى : قال الزجاج قوله
تعالى (هذا .. وهذا) وهما غائبان على
جهة الحكاية ، أى وجد فيها رجلين
يقتتلان إذا نظر الناظر إليهما قال
هذا من شيعته وهذا من عدوه .

(انظر تفسير النيسابورى على هامش

الطبرى (ج ٢ ص ٣١)

- ٣٥ -

٩٤ ٦ رأينا بيدر... وليداً : من قصيدة مطلعها

«أحلمنا نرى أم زمانا جليدا ...

وانظر ديوانه (بيروت ١٣٣)

٩٥ ٥ وأن (اللى) : (اللى) ساقطة من م

- ٣٦ -

١٩ حلق يُلْم .. لإسماعيل : من قصيدة له بديوانه ص ١٤٤ .

٩٦ ١ وفي الأمير... وسخائه : من قصيدته التى مطلعها

القلب أعلم ياعلول بدائه »

٢ وكانما غرته : فى الديوان «وكانه »

٧ ذم للمستق... فزَع : من قصيدة له مطلعها

«غيرى بأكثر هذا الناس ينخدع»

وانظر التبيان للعكرى (٢ : ٢٢)

١٠ (ولاذ يزيكموهم إذ التقيتم : الآية ٤٤ من سورة الأنفال .

فى أعينكم قليلا ويقللكنم

فى أعينهم)

١٦٧ ٩٦ (لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا) : الآية ٤٤ من سورة الأ نفال .

- ٣٧ -

٢٠ أبعد نبأ... الإبل : مطلع قصيدة له بليوانه (بيروت ١٣٥

والبرقوقي ٢ : ١٤٨)

٩٧ ٢ . المحبوب نفسه : (نفسه) ساقطة من ت .

٤ : ولا تعمل في ت : « تعمل »

٧ لو عدا جنك... المناق : من قصيدة للمتنبي مطلعها .

« أترأها لكثرة العشاق »

١٧ حكي سيبويه عن العرب : الكتاب لسيبويه (١ : ١٥٣)

قال : وسألته (الخليل) عن قوله :

(ما تلوم لي أدوم لك) فقال : ليس

هنا جزاء من قبل أن الفعل صلة لما ،

فصار بمنزلة (الذي) وهو بصلته

كالمصدر ، ويقع على الحين - كأنه

قال : أدوم لك دوامك لي) فما ودمت

بمنزلة الدوام .

: ويدلك على أن الجزاء لا يراد هاهنا

أنك لا تستطيع أن تستفهم بما تلوم

على هذا الحد .

ومثل ذلك : (كلما تأتيني آتيك)
فإلتيان صلة (لا) كأنه قال : كل
إلتيانك آتيك وكلما تأتيني يقع أيضا
على الحين . ولا يستفهم بكلما كما
لا يستفهم بما تدوم .

: البيت في ديوانه (بيروت ١٢٤٢)
والتيبان (٤ : ١٤٣)

٩٨ ٢ ذرائع ... بلائام

: هذه رواية الديوان والتيبان . ورواية
ابن سيده «الحاجات»

٤ للنوى الحاجة

: هو بدر بن عمار المملوح هذه القصيدة
: يقال هذا للرجل السمع الجواد .

٧ لاستأذن بدر

٨ ما هو إلا هشيمه : كرم

- ٣٨ -

١٦ فما حاولت .. زوالاً : من قصيدة له بديوانه (بيروت ١٤٠)
ومطلعها .

«بقائي شاء ليس هم ارتحالا»

وانظر التبيان (٣ : ٢٢١)

٩٩ ٢٠ (إلى بدر بن عمار...)

: في الديوان والتبيان «إلى بدر»

[١٠٠ ٢ ... ذلك لم يزل اسمه

: في م : «لان ذلك اسمه» .

٨ وفارقت : غير هاشم

: أنظر التبيان للعكبري (١ : ١١٠-١١٧)

الشروح والتعليقات
: هذا البيت في الديوان متقدم بأربعة
أبيات على البيت السابق .

١٠٠ ١٦ وقالوا ... استغفالا

: أنظر الديوان (بيروت ٤٦٦)
والبرقوقي (٢ : ٢١٣) والتبيان للعكبري
(٣ : ٣١٠)

٢١ فوق السماء... غاية نزلوا

: البيت من قصيدة مطلعها

١٠١ ٤ لمحمد ... إلامن علي

« أهلا بذلكم الخيال المقبل »

وانظر ديوانه (٢ : ٢١٨)

: في اللسان « شعر » : وشعر شاعر :
جيد قال سيبويه : أرادوا المبالغة
والإشادة وقيل : هو بمعنى مشعور به
والصحيح قول سيبويه وقد قالوا :
كلمة شاعرة : أي قصيدة : ..

٨ ... شعر شاعر

١٦ (لَا يَمْسَأُ إِلَّا نَسَانُ مِنْ
دُحَاوِ الْخَيْرِ) .
: الآية ٤٩ من سورة فصلت .

- ٣٩ -

٢٠ أفبدي المودعة... زفراتنا : من قصيدة في مدح بدر بن عمار
مطلعها .

« الحب مامنع الكلام الألسنا »
وانظر ديوانه (١٥٠)

١٠٢ ٣ (ثُنْتَيْنِ ثُنْتَيْنِ) : أى لا أن ثنتين ثنتين تطابق زَفَرَتَيْنِ تَأْنِيثًا .

٦ أبيت ذكرا ... في المفاصل : أنظر ديوان ذى الرمة . ورقصات : أصلها رقصات (بفتح القاف وسكنها لضرورة الوزن كما فعل المتنبي في زفرات وأورده الفارسي في في الحجة (١ : ٩٥)

٧ وتوقدت ... بيننا : هذا البيت متقدم في الديوان على البيت الذى قبله .

١١ نصبت الفعل على مكان (أن) : كما قال طرفه في معلقته :

ألا يا أيها الزاجرى أحضر الوخى
وهل أشهد اللذات هل أنت مخلدى
فقد نصب (أحضر) بأن مقدره في
غير المواضع التى يجب فيها إضمار
(أن) عند البصريين . وقواه على
ذلك عطف الفعل على الشطر الثانى
على أحضر ، مع أن الظاهرة .
أما الكوفيون فيروون (أحضر)
بالرفع على القياس بعد حلف أن
كما جاء في القرآن الكريم :

: (وَمَنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا)

١٣. ١٠٢ .. من طلاقه

: الطلقاء : جمع طليق وهو الأسير
خَلَّى سبيله .

١٣ مَنْ حِينَا

: حِينَا : أهلك (بضم أوله) ويروى
(حِينَا) (بفتح أوله) أى أهلكه .

١٠٣ ٦ (وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ) وَيَاللَّيْلِ

: الآية ١٣٧ من سورة الصافات .

٨ فسوف له قد

: استعمل (سوف) و (قد) هنا
استعمال الأسماء ، ولذلك أعرب
(قد) ونونها .

٨ فَتَمُّ لَهُ هُنَا

: (تَمُّ) : إشارة للمكان البعيد .
(وهنا) : إشارة للمكان القريب .

١٤ بعاتق مخرب

: المِخْرَبُ (بكسر الميم) : الشجاع
صاحب الحرب الممارس لها .

٢١ . وهذا مُطَرَّدٌ

: يطرد هذا فيما كان وصفا على (فعل)
مؤنث أفعل الذى للتفصيل ، أن
يجمع على (فَعَلْ) (بضم الفاء)
صحيحا كان أو معتلا مثل : صغر
وكبر ودنا وعلا .

: هو أبو الفتح ابن جني اللغوي النحوي
تلميذ أبي علي القاسمي وكان صديق
المتنبي ، وقد شرح ديوانه كما أشرنا
إلى ذلك في مقدمة الكتاب . وقوله
أنشدناه : أي في كتبه .

١٠٤ ١٨ على أنها ... عجائب

: انظر ديوان أبي تمام : روايته « حتى
ماهن »

١٠٥ ٤ بقدر بلربن عمار

: في التبيان للعكبري (٤ : ٣٠٥) :
وكان قد وثى إليه به فكأنه مع هذا
قد اعترف بتقصير كان فيه وقد بينه
بعد ، لأن سياق الآيات يدل عليه .

٥ قاسيت شيئا

: في التبيان (٤ : ٢٠٥) والديوان
(منه « في مكان شيئا » :

- ٤٠ -

١٠ يتداوى .. مالا سقام

: ديوانه ص ١٦٥ وهو من قصيدة في
مدح أبي الحسين علي بن أحمد المري
الخراساني .

١٧ في عيون السوام

: السوام : الإبل الراحية حيث شاعت .
: في التبيان (٤ : ٩٦) : « دينها

١٠٦ ٥ دُمها الحِل

الحل « أى لا تتحرك عن شيء ،
وإحرامها : تجريدنا من الأغمار .

١٠٦ ١٣ وإعظامه له فأوجبه : أوجب الإعظام وأكدّه ببعده عنه
وعلم زيارته إياه حين كان قريبا منه ،
أى صير المتروك واجبا .

- ٤١ -

١٦ تخلص الديار.. خاذلُ : من قصيدة له بديوانه (ص ١٧٧)

والتبيان (٣ : ٢٥٠) ومطلعها
« لك يامنزل في القلوب منازل » .

١٧ ١٠٧ كقول الأعشى : أنظر ديوانه بتحقيق (د. محمد حسين

ص ١٧) . والمصاع مصدر ماصع
أى قاتل وجالد ، والجؤن : جمع جؤنة
وهو السفط. فيه طيب المرأة وزينتها .

١٠٨ ٤ كقول أبي تمام : انظر شرح ديوانه للدكتور محمد
عبد عزام .

والرواية فيه « ألبس » في موضع
« اسربل »

- ٤٢ -

صَفَرَتْ ... غَلَام

: من قصيدة له يديوانه ص ٤٢٥

والتبيان (٤ : ٦) وهي من شعره

صباة سنة ٣٢١ . ومطلعها

« ذكر الصبا ومراتع الآرام »

٢٠ ١٠٨ أنشده سيبويه

: انظر الكتاب لسيبويه (١ : ٣٤٤)

١ ١٠٩ أودى ابن جلهم

: قال الأعلم الشنتمري في شرح البيت :

البيت للأسود بن يعفر والشاهد

في قوله (جُلهم) ، وأنه أراد أمه

(جُلهم) فلا ترخيم فيه على هذا

لأن العرب سمّت المرأة جُلهم

بغير هاء والرجل جُلهم (بالهاء) .

كذا جرى استعمالهم للاسمين :

وإن كان أراد أباه فقد رخم .

والصُرْفَة : القطعة من الإبل مابين

الثلاثين إلى الأربعين .

ومعنى أودى بها : ذهب بها .

وَأَمْسَى حية الوادى : أبى يحمى

ناحيته ويتقى كما يتقى من الحية

الحامية لواحدها ، والوادي : المطمئن
من الأرض .

١٠٩ هـ وأغرل وأغزال : ويقال له أيضا «أرغل» المخصص
(٣٢ : ١)

- ٤٣ -

١٤ عزّرى .. الخُدور : مطلع قصيدة له بديوانه ١٦٨ ،
والتيبان (٢ : ١٤١)

١١٠ ٢ كما حكاه سيبويه من قول : عبارة الكتاب لسيبويه (١ : ٢٠٢)
العرب ... أى يغنى غناؤه : فى باب ما ينتصب من الأماكن
ويكون مكانه . : والوقف : « ومن ذلك قول العرب
: هو موضعه ، وهو مكانه ، وهذا
مكان هذا وهذا رجلٌ مكانك إذا أردت
البدل ، كأنك قلت : هذا فى مكان
ذا ، وهذا رجل فى مكانك ويقال
للرجل : اذهب معك بفلان فيقول :
معى رجلٌ مكان فلان ، أى معى
رجل يكون بدلا منه ويغنى غناؤه
ويكون مكانه .

- ٤٤ -

- ١١٠ ٦ . منافعها وأن تظلمًا : من قصيدته التي مطلعها
« ألا لا أرى الأحداث مدحا ولا ذما »
وانظر ديوانه ١٧٤ والتبيان (٤ : ١٠٢)
٨ (وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ : الآية ٩ من سورة الحشر .
ولو كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ)

- ٤٥ -

- ١١١ ١٢ سِرْبٌ مُحَاسِفُهُ . موصُوفَاتُهَا : مطلع قصيدة له بديوانه ص (١٨٥)
يلدح بها ألبا أيوب أحمد بن عمران .
وانظر التبيان (١ : ٢٢٥)
١١٢ ٦ شَجَرٌ بِدَا ... : في الديوان والتبيان : « بدلت »
١١٣ ٧ كَقَوْلِ الْبَحْرِيِّ : : البيت من قصيدته في وصف اللذئب
وأولها :
« سلام عليكم لا وفاء ولا عهد »
وانظر ديوانه (١ : ١٨٦ ط . هندية)
١٠ أقبَلَتْهَا غَرَرُ الْجِيَادِ : يقال : أقبَلته الشيء . : أي جملته .
قبائله .
١٥ الكهول المذكين : من ذكى الرجل (بتشديد الكاف) :

إذا أسنَّ ويدن . والمذكى أيضا :
المسنَّ من كل شيء .

١١٣ ١٨ فُلَى لِأَبِي الْمَسْك ... : من قصيدته في كافور الإخشيدي
ومطلعها .

« فراق ومن فارقت غير ملئم » انظر
الديوان ٣٩٠ والتبيان (٤ : ١٣٧)

٢٠ ليست هوائها آلات لها : آلات لها : أى أعوانا مصغفه لها .

• ١١٤ (يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ) : الآية ٤٦ من سورة هود .

١٢ بَنَدَى أَبَى أَيُوب : يروى « بىدى » كما في التبيان

(١ : ٢٣٠) وهذا البيت متقدم في
التبيان على البيت السابق له هنا بأربعة
أبيات .

١٩ أشرفها وأوسطها : بمعنى أشرفها

١٩ فالباء التى في قوله : جعل الباء في (بندى) بيانية . فإذا علقت

بالفعل الثانى المبنى للمعلوم ، خلا الفعل (بندى أبى أيوب)

الأول في المبنى للمجهول من معنى
الباء وهو البيان .

• ١١٥ بحيث شاء مجاولا : أى مدافعا ومطاردا

• في آخراتها : جمع خُرْتُ (بضم الخاء وفتحها)

وهو الثقب في الأذن .

١١٥ ٧ وقوله مجادلا حال مفيدة : أى حال مؤسسة لا مؤكدة لما قبلها

١٤ يأتيا المجدى... استجداء : انظر ما سبق (ق ٣٣ ص ٨٧)

١٥٠ وقد أنعم شرحه : أى شرح شرحا وافيا دقيقا فيا تقدم .

١٥ وراة مقلوبة عن رأى : قال ابن سيده فى المحكم : (راء لغة

فى رأى ونقله عنه صاحب اللسان

فى (رأى)

١٦ قال الشاعر : هو قيس بن الخطيم . وقد أنشد

البيت صاحب اللسان فى رأى منسوباً

إليه وأورده شاهداً على أنه يقال (راءه

فى رآه) وفيه (بالركائب) فى

موضع (كالجلايب) التى هى رواية

الأصل .

١١٦ ١ لأن الجواهر : يريد بالجواهر : أسماء النوات الجامدة

١ لم يجر إبدال عارف منه : عارف اسم فاعل ومعناه ذات موصوفة

بالمعروفة .

١١ كله (خَلَفَ) من وجهين : فى المصباح : المنير والخلف - وزان

فلس - : الردىء من القول . يقال :

سكت الفأ ونطق خلفاً . أى سكنت

ألف كلمة ثم نطق خطأ وقال أبو عبيد

فى الأمثال : الخلف من القول السقط !

الردىء . وفى التاج عن ابن برى :
ويستعار الخلف لما لا خير فيه .

: يقال غلام لِقْن : سريع الفهم
(اللسان - لقن)

١١٦ ١٢ فى الذات اللقنة

: أى دقيق المعنى غامضة .
: يقال فلان عميد : أى شليد المرض
لا يقدر على القعود حتى يعمد
بالوسائد . ثم اتسع فيه : فقبل قلب
عميد (أساس البلاغة)

١٥ فإنه لطيف المعنى

١٧ المرض المعتمد لك

: [معتمدا] زيادة يتضح بها الكلام ،
وهى شائعة فى هذا المقام فى كلام
النحويين .

١١٧ ٣ إذا كان [معتمدا]

٤ أو صفة لموصوف .. الخ : إن لم تكن الصفة المشتقة معتمدة
على شيء مما ذكره المؤلف فإنه يشترط
فيها لتعمل عمل الفعل أن تكون معتمدة
على ما يقربها من الفعل كالاستفهام
والنفي ، وهذا عند نحاة البصرة
أما نحاة الكوفة فلا يشترطون الاعتماد
على النفي والاستفهام ، ويجوزون

أن تكون الصفة مبتدأ وما بعده
فاعل أو نائب فاعل سد مسد الخبر .
(انظر شرح الأشموني . باب إعمال
الفاعل)

١١٧ ٧ سفرًا إليك سبقتها : في التبيان (١ : ٢٣٤) قال ابن
فورجة : الناس يروون سبقتها
(بالتاء) والصواب (بالنون) لأن
المعنى إذا نوت الرجال السفر إليك
سبقت العلات الرجال وجاءتك قبلها
ويصح بالتاء على تحمل بأن يقال :
سبقت إضاقتها باضافة حالاتها فيكون
من باب حذف المضاف . ويريد
بالحالات حالات مرضهم الذي ذكره
هـ ا .

٨ هذا البيت ... نوت سفرًا : ما بين العبارتين وهو قدر سطر
ساقط . من نسخة ت . .

٢٠ فاستجاز الجمع : الأصل في المصدر عند أصحاب اللغة
ألا يُثنى ولا يجمع لأنه جنس يصدق
على القليل والكثير والواحد وغيره إلا
إذا قصد به الأنواع مثل جمع علم
وفهم ، على علوم وفهوم .

انظر كليات أبي البقاء . حرف الميم

- ٤٦ -

١١٨ هـ وتركك في الدنيا... العشر : هذا البيت وما بعده من قصيدة مطلعها .

«أطاعن خيلا من فوارسها الدهر»
وانظر ديوان ص ١٨٩ والتبيان ٢ :
(١٤٩)

٦ ... تَسْتَكُ... المسامع : صدره كما في ديوانه النابغة
«أتاني أبيب اللعن أنك لمتني»
وانظر مختارات الشعر الجاهلي (١) :
(١٥٧)

٧ .. وهذا البيت مضمّن : هو قوله :
ولا تحسبن المجد زقا وقينة
فما المجد إلا السيّف والفتكة البكر
ومضمّن : أي مكمل لعناه . وهو عيب
عند أصحاب العروض . وقد سبق
مثله .

١٠ من باب تمرّة وتمر : يريد أنه من باب اسم الجنس الجمعي
الذي يفرق بينه وبين واحده بالتاء .
وليس من صيغ جموع التكسير

١١٨ ١٥ (خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى

: الآية ٧ من سورة البقرة .

مَسْمُوعِهِمْ)

٢٠ فمن الحق أن تتحامي رجاء : تنازع شراح المتنبي في تفسير معنى
الناقص البيت .

ومن أحسن التوجيهات قول ابن القطاع
إنما أراد أبو الطيب ، إذا لم يرفعك
فضلك عن شكر ناقص ، فالفضل له
لا لك . ينهاه ، أن يمدح ناقصا .
وهذا من كلام الحكمة .

قال الحكيم : من لم يرفع نفسه عن
قدر الجاهل يرفع قدر الجاهل عليه .
وفيه نظر إلى قول الطائي

عباش إنك للثيم وإنني

إذ صرت موضع مطلبى للثيم

: كلمة (الباقى) صفة لابن المنصوب ،

سكن الباء فيه لضرورة الشعر (انظر

التيبان ٢ : ١٥٣)

: الوآة : الناقة الشديدة النجبة من

الإبل والدّكر : وآى .

: تحيط : أى تنتفخ . ولذلك شبه موضع

اللسعة بصرة درهم .

١١٩ ٩ أو ابن ابنه الباقى

١٣ بكل وآة

١٩ فتحيط . مواضع لسعها

١٢٠ ٢٠ أقلُّ فَعَالِي .. لم أنلْ جُدَّ : مطلع قصيدة له بديوانه (١٩٨)
يمدح بها محمد بن سيار بن مكرم .
وانظر التبيان (١ : ٣٧٣)

١٢١ ١٣ ومبلغُ نفس عذرها مثل مُنْجِح : صدره كما في أسامس البلاغة (نجح)
ليبلغ عُلرا أو يصيب رَغيبة
ولم ينسبه . ويقال : رجل منجِح :
ذى نجح .

١٢ ١٩ والبكرات الفُسْجُ العَطامسا : هذا عجز بيت من الرجز الكامل لغيلان
وصدره :

« قد قرّبت ساداتها الروائسا »
وقد استشهد سيبويه في الكتاب
(٢ : ١١٩) على أن العطامس جمع
عيطموس من النوق وهي الفتية الحسنة
الخلق - على عطامس ضرورة . وحقه
أن يجمع على عطاميس ، بقلب الواو
التي قبل آخره ياء . لكنه اضطر
إلى تخفيفه في الشعر . والروائس :
جمع رائسة وهي السريعة المتقدمة
والفُسْجُ : جمع فاسح . وهي التي

ضربها الفعل قبل أن تستحق الضراب .
والمعنى : قربوا جميع أموالهم للرحيل
وانظر المحكم (٢ : ٣٧١)

: كلمة (صاحب) أصلها اسم فاعل
من الصحبة ، فهي صفة مشتقة ،
لكنهم جرّدها من الوصفية وجعلوها
اسما للرجل أو الشيء الذى يستعين
به الإنسان كالسيف ونحوه . وهي
مثل (جارية) أصلها صفة من الجرى
ثم جعلت اسما للسفينة . ومثلها
أيضا كلمة (در) أصلها مصدر
درت الناقة تدر ثم جعلت اسما للبن .

١٢٢ ١٣ زيد صاحب عمرا

: أى لعلها من الصفات أوللها ليست
مشتقة من المصدر مباشرة فى وضعها
أو مكانها لأنها حين نقلت من الوصفية
إلى الاسمى انقطعت صلتها بالمصدر
فليست مشتقة منه مباشرة .

١٤ فلم يعلوها من المصادر

١٢٣ ٨ حَوَى بِكُلِّ مَكَانٍ ... يَمَنَ : من قصيدة له بديوانه (ص ١٧٠) ،
والتبيين (٤ : ٢١٠) ومطلعا :

«أفاضل الناس أغراض لذى الزمن».

١٢٣ ٨ فارغى فزارة لاهناك المرتع : هذا عجز بيت للفرزدق وصدره «راحت
بمسلمة البغال عشية» واستشهد به
سيبويه في الكتاب (٢ : ١٧٠) على
أنه أبدل الألف في (هناك) من
الهمزة لضرورة الشعر . قال : ولو
جعلها بين بين لانكسر البيت : .
وقال الأعمى الشنمري : كان حقها أن
تجعل بين بين لأنها متحركة . يقول
هذا حين عزل مسلمة بن عبد الملك عن
العراق ووليها عمر بن هبيرة الفزاري
فهجاه الفرزدق ودعا لقومه ألا يهنتوا
النعمة بولايته اه .)

٢١ لأن الهمزة المخففة بين بين : برمتها : أى بجزأها وذلك أن همزة
عند سيبويه برمتها مخففة : بين بين (تنطق بين الهمزة وحرف
العله الذى تدل عليه حركة ما قبلها
فهى مؤلفة من جزء من حروف العله
(ألفا أو واوا أو ياء) (راجع شرح
المفصل لابن يعش : تخفيف الهمزة
(٩ : ١٠٧)

١. ١٢٤ وملتقنين بسبوت ... : السبوت : الأرض القفر لا نبات

فيها .

من دَرَن : الدرن : الوسخ .

(وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا : الآية ١ من سورة النساء .

وَيَسَاءَ)

٨ ١٢٥ مُجَانِبَ الْجَفْنِ : رواية الديوان والتبيان « العين »

٢ ١٢٦ الرَّابُّ الْمُشْبِلُ : الرَّابُّ : من رب الصبي يربُّه ربا :

إذا تعهده بالتغذية والتنمية والحراسة .

والمُشْبِلُ : ذو الأشبال أى الأطفال . :

وأصل الشُّبْل : ولد الأسد . ويقال :

لبؤة مُشْبِلٌ : معها أشبالها .

- ٤٩ -

٥ نقد حازنى وجد : مطلع قصيدة له بليوانه (٢٠٦)

وشرح الواحدى (٣١٠) وساقطة من

التبيان للعبرى . وهذا غريب ؟

١١ والقَلَامُ : القَلَامُ : نبات كريحه الرائحة من

الحمض ، أى النبات الذى فيه ملوحة

أو حموضة ترعاه الإبل بعد الخلة

وهى النبات الحلو . والمرعى كله

إما حمض وإما خلة .

١٢٦ ١٤ وهي التي عهدت عليه : حق العبارة أن تكون (وهي التي عهدت عليها أو (وهو الذي عهدت عليه) فالضمير في (عليها) للشيمة وفي (عليه) للقدر .

١٩ إذا ضربت يمانه بالسيف : صدر البيت في الديوان والتبيان ١٨٢
إذا ضربت في الحرب بالسيف كفه »

١٢٧ ٢٠ قال أبو ذؤيب : القائل هو مالك بن خالد الخداعي ،
لا أبو ذؤيب .

٢١ يحى الصرمة ... هماش : البيت من شعر مالك بن خالد بن
كما في ديوان الهذليين (٣ : ٤)
وقد ورد بهذه الرواية في اللسان أيضا
وهو في ديوان الهذليين : « احمى
الصرمة .. »

وأحدان : جمع واحد وهو الرجل الواحد
المتقدم في بأس أو علم أو غير ذلك ،
كأنه لا مثل له . ويقال فيه أيضا
« واحدان »

١٢٨ ٥ والخلد فارة : الخلد : ضرب من الجرذان عمى لم
يخلق لها عيون (اللسان)

٧ ١٢٨ وخفوت لجدهم : خفوت اللجم : ضعف صليلها عند السير .

٩ ... في لهوات الطفل ماسعلا : هذا البيت من قصيدة له في التبيان (١١٢ : ٣) وقد تقدمت أبيات منها في هذا الكتاب .

- ٥٠ -

١١ أراكض ... في الطراد : هذا البيت أحد بيتين له في ديوانه (بيروت ٦ ٤ ٢) وشرح الواحدى ص ٣٦١ .

- ٥١ -

٢٠ أنا لآئى .. المعالم : مطلع قصيدة له بديوانه (بيروت ٢٠٩) والتبيان (٤ : ١١٠)

٣ ١٢٩ هذا من مذهب سيبويه : ذكر سيبويه هذا الموضع في الكتاب (١ : ٣٨٥) بقوله في باب (هذا ما لا تجوز فيه علامة المضمر المخاطب ولا علامة المضمر المتكلم ، ولا علامة المضمر المحدث عنه الغائب .)

١٥ (لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَخْيَى) : الآية ٧٤ من سورة طه .

الشرح والتعليقات	الكلمة أو العبارة	صفحة سطر
: انظر ما سبق في شرح هذا البيت في هذا الكتاب .	١٨ ١٢٩ وشكيتي .. أعضاء	
: في ت « اقتنى »	١ ١٣٧ أى يقتنى	
: في ت : « الفناء » وفي م : « المعتاد » وكلاهما تحريف	٣ من البقاء	
: (من البقاء) يظهر أن هذه العبارة تكرر لسابقتها عن سهو من الناسخ .	٣ مكانه من البقاء	
: يريد أن (تلاده) في آخر الشطر من بيت المتنبي منصوب على الظرفية لأنه على تقدير تلاده . ثم حذف المضاف فقام المضاف إليه مكانه كما في قوله تعالى (واسأل القرية) إذ تقديره ، واسأل أهل القرية .	٤ فتلاده عندي - منصوب بالظرف .	
والعامل فيه الت نصب على الظرفية هو قول المتنبي في أول البيت .		
: الآية ٨٢ من سورة يوسف .	٦ (واسأل القرية التي كُنَّ فيها)	
: المسلوب : أى المنفى بدليل مقابلته بعده بقوله (في معنى لفظ آخر مثبت)	٢٠ فهذا اللفظ المسلوب	

- ٥٢ -

١٣١ ٢ غدا الناس... دهورا : البيت أحد ثلاثة أبيات للمتنبي في مدح أبي محمد الحسين بن عبد الله .
بن طغج (ديوانه ٢١٥) والتبيان (٢ : ١٤٥)

٧ أن يجمع العالم في واحد : تقدم التعليق على هذا البيت في هذا الكتاب .

- ٥٣ -

١٣ وكم من عائب... السقيم : من قصيدة له بديوانه (ص ٢٣٢)
(بَلْ كَتَبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا : الآية ٣٩ من سورة يونس .
يَعْلَمُهُ وَلَكِنَّا يَأْتِيهِمْ تَأْوِيلُهُ) :
١٨ ومن يك... الزلا

- ٥٤ -

١٣٢ ٢ كغير ندى... للبراز : مطلع قصيدة له بديوانه (ص ٢٠٢)
والتبيان (٣ : ٢٢٨)
٤ هذا قول ميبويه : قال ميبويه في الكتاب (٢ : ٣٤٢)
حاكيا عن العرب طرائقهم في تعريب

الألفاظ. الفارسية : ويبدلون من
الحرف الذى بين الباء والفاء ألفا
نحو القرنند والفتندق...

١٣٢ ١٣ (لخولف قم الصائم أحب : الحديث فى النهاية فى غريب الحديث
إلى الله من المسك) : لابن الأثير ، (مادة - خلف) وروايته
فيه (لخولف قم الصائم أطيب عند
الله من ريح المسك)

١٦ لأن القرنند : هذه العبارة ساقطة من ت .
١٧ من الصقال : الصقل : الجلاء . صقل الشيء
يصقله صقلا وصقلا فهو مصقول
وصقيل : جلاه . والاسم : الصقال .
وفى الأصل « الصقالة » بالثاء ولعله
تحريف من الناسخ .

١٣٣ ١٢ من تلقفه سيفه : كلمة (تلقفه) غير واضحة فى الأصل
وفى اللسان (لقف) : اللقف : سرعة
الأخذ لما يرمى إليك باليد .

١٧ جواشنها الأسنة والسيوف : عجز بيت له بديوانه (١ : ٢٤٧)
وصلدته

« فدعه لقي فإناك من كرام »

١٨ فلا أحارب مدفوعا إلى جدر : عجزه كما فى ديوانه .
« ولا أصالح مغرورا على دخني »

١٣٥ هـ . وكنت أذل ... واجي

: البيت من شواهد ميبويه (الكتاب
٢ : ١٧٠) والمحكم (١ : ٧) على
أن الشاعر أبدل الياء من همزة
(واجي) ضرورة . والواجي : من
وجأت الولد : إذا ضربت رأسه
ليرسب تحت الأرض . والتشجيع
ضرب رأسه . قال الأعم الشنتمري :
يقول هذا لعبد الرحمن بن الحكم .
بن أبي العاصي وكانت بينهما مهاجة
والقهر : الحجر مل الكف .

- ٥٥ -

١٠ فمى أقوم ... القائل : البيت من أبيات ثلاثة (ديوانه

١٥٤) والتبيان (٣ : ٢٤٧)

- ٥٦ -

١٧ كأن على الجوانب .. الفرائض : من قصيدة له في مدح أبي العشائر على

بن الحسين (ديوانه ٢٤٢) والتبيان

(٢ : ٢٠٧) والرواية فيه « على

الجماجم » ومعناه أن يحرق الجماجم

لشدّة ضربه لإياها والمسيّف يلمع
كالنار عليها . ولم يرض ابن سيده
رواية من روى (الجماجم) .

١٣٦ ١٠ لقوه حاسراً... الحواشي : هذا البيت متقدم على قوله (كأن
على الجوانب . . . البيت) في
رواية التبيان .

١٤ أذب عنها بالطعن المرش : يقال : أرشت الطعنة : جاءت بالرشاش
وهو الدم .

١٨ مثلٌ لإدبار الدُّول : مثل : أى استعارة

١٣٧ ١ (لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا : الآية ٢٨٦ من سورة البقرة . .
ما اكْتَسَبَتْ)

٤ . وكنت أخى بإخاء الزّمان : هذا البيت أحد أبيات ثلاثة بعث بها
فلما نبأ صيرت حرباً عواناً : ابراهيم بن العباس إلى محمد بن
عبد الملك الزيات .

وبعده كما فى عيون الأخبار (٧ : ٨٤)

وقد كنت أشكو إليك الزمان .

فأصبحت فيك أدم الزمانا

وكنت أعدك للنائبات

فها أنا أطلب منك الأمانا

١٣٧ ٨ خَلَا وفيه ... لِبِلَّة : من قصيدة بديوان المتنبي (بيروت ٢٤٨) مطلقها

لا تحسبوا ريعكم ولا طلله
أول حى فراقكم قتله

وترويح الإبل : ردها إلى المراح ،
وهى مأوى الإبل ونحوها .

١٣٨ ٨ إذا أردت ... مفقود : من قصيدة المتنبي :

«عيد بليّة حال عدت يا عيد»

١٨ لأنه أشهر أعلام التفجع : أعلام : علامات . والنسبة عند النحويين
أداتها (وا) في الأكثر الأعم . و (يا)

١٣٩ ١٤ من الشعر المتصنف المخشوب : في أساس البلاغة : خشيت الشعر
واخشيت به : قلته كما جاء غير متنوّق
فيه ... وشعر خشيب ومخشوب ...

وكان الفرزدق ينقح الشعر وكان جرير
يعخشب . وكان خشب جرير . غيرا
من تنقيح الفرزدق .

١٧ فأكبروا فعله ... فَعَلَهُ .. : هذا البيت متقدم في عدة أبيات في
الديوان على سابقه .

١٤٠ ٨ أعيذوا صباحي... الحبايب : مطلع قصيدة له بديوانه (بيروت

(٢٢٥) والتبيان (١ : ٢٧٥)

١٩ سهرت غرضاً إليهن . : الغرض (بالتحريك) : مصدر غرض

إلى حبايبه : إذا اشتد شوقه إلى

لقائهن .

٢٤١ ١٢ إن المنية عند اللقنليد : هذا عجز بيت للمتنبي وصدره :

« وعندها لد طعم الموت شاربة

١٧ أى لو صدقوا هؤلاء : (صدقوا هؤلاء) : الواو فاعل (

وهؤلاء بدل منه أو هؤلاء هو الفاعل

والواو علامة على أن الفاعل جمع مذكر.

وهذه لغة بنى الحارث بن كعب

وجماعة من العرب ، وهى ذائعة حتى

اليوم فى بلاد المغرب .

١٤٢ ٣ أيام أسحب لى عفر الورى : أنشد البيت صاحب اللسان (مادة -

غضن) غير منسوب لقائله .

٤ فكناية عن الغزو : فى التبيان (١ : ٤٩ - ١٥٠)

قال ابن فورجة : ليس فى البيت ما

يدل على أنه وطئة غازيا ، فكيف قصره

على الغزو ، ووجوه السفر كثيرة

- ١٤٢ ٩ ووجه اتصال البيت أى لم : كذا . والعبارة خالية من خبر المبتدأ .
 وقد وضع مكانه (أى) . فلعله وضع
 ما تضمنه التفسير خبر المبتدأ .
- ١٤٣ ١ فأضحت عطاياه... سائل : أنظر ديوان أبي تمام (بيروت ٢٢٠) وشرح
 ديوان أبي تمام للدكتور محمد عبد عزام .
- ١٤٣ ٦ أغنى هؤلاء السفر : السفر (بسكون الفاء) : المسافرون .
- ٦ وكفاهم عن السفر : الفعل (كفى) يتعدى إلى المفعول
 بنفسه ولكنه هنا ضمته معنى (أغناه)
 فعذاه (يعن) .
- ٨ وإذا اللطى... حرام : البيت والبيت الذى بعده فى ديوان
 أبي نواس ط. الحميدية ص ٥٥
 وهو من قصيدة يمدح بها محمدا
 الأمين .
- ٢٢ السلاح هنا الدروع والجئن : الجئن : جمع جنة (بضم الجيم)
 وهى كل ما يوقى به المحارب نفسه من
 علوه من درع و ترس ومغفر ونحوها .
- ١٤٤ ١ قواض .. الخلد رنق : هذا البيت من قصيدة يمدح بها سيف
 الدولة (التيبان ٢ : ٣٠٤ - ٣١٩)
- ١٠ ليحبت تجرح... أبلاد : ديوان القطامي ص ١٢ وفي اللسان
 (بلد) شاهدا على أن الأبلاد : جمع

بلد (بالتحريك) وهو أثر الجرح .

١٤٤ ١٦ أو حمن وأفحش : كلمة (أفحش) ماقطة من ت .

١٨ فتباً ... أنها تفعلُ : من قصيدة للمتنبى يمدح بها أبا

الهيجم ابن سيف الدولة

(التبيان ٣ : ٦٦ - ٧٣)

١٤٥ ٢ مضمراً على شريطة التفسير : ويسميه النحويون ضمير الشأن أو

ضمير القصة ، وتفسيره : القصة

التي بعد أن .

٩ ولكنه صوب ... بسحائب : من قصيدة أبي تمام التي مطلعها

على مثلها من أربع وملاعب

- ٥٩ -

١٢ كتمت حبك ... وإعلاني : انظر ديوان المتنبى (بيروت ٢٦)

والتبيان (٤ : ١٩٢)

١٨ فمرض الكمان وبطل : بطل بطلا وبطولا وبطلانا : ذهب

ضياعاً وخسراً (القاموس)

١٤٦ ٢ كان الكذب شراً له : يريد أن اسم كان ضمير راجع إلى

المصدر (الكذب) المفهوم من الكلام

ولم يصرح به ومثله قوله تعالى

(اَعْلَلُوا لِمَا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى) فإن

الضمير (هو) راجع إلى العدل المفهوم
من السياق :

تغشى الجسم : علاه ومستره .
: استتر : ساقطة من ت .

١٤٦ ٤ فتغشى الجسم
٥ استتر العرض

١ - ٦٠ -

١٠ ولقد عَلِمْنَا... لَانْخَلُدُ : من مقطوعة أربعة أبيات ودع بها صليقا

(التبيان ١ : ٣٨٤) وديوانه ص ٢٠١

١١ أَنَّنَا فِي طَاعَةِ الْفِرَاقِ : الفراق : مصدر وهو اسم جنس تحته
أنواع منها فراق الموت وهو أمر
طبيعي حتم لا مفر منه .

فكذلك الفراق في الدنيا ينبغي أن
نطيقه ونتقبله قياسا على الموت لأن
كلا منهما نوع تحت جنس
واحد .

٦١ -

٢٠ أَعْلَى قَنَاةٍ... رَجَلَاةٍ : من قصيدة مدح بها أبا العشائر

الحسين بن علي بن الحسين

(ديوانه ٢٥٢ والتبيان ٤ : ٢٦٣)

٢١٤٧ في المَطْعَن

: أى فى مكان الطعن

٣ فيخُرُّ مكبُّوا

: (مكبوا) هكذا فى الأصل . والفعل كبا

يكبوا : فعل لازم لايجىء منه اسم

المفعول إلا مع ظرف أو جار ومجرور .

وكان حق التعبير أن يقول (كابيا)

فى مكان (مكبُّوا) . ولعله ضمَّن

الفعل (كبا) معنى الفعل (فكس)

أو الفعل (قلب) وهى متعديان .

ثم اشتق منه (مكبُّوا) أى منكسًا

أو مقلوبا .

٦ فأخذنا مدحه

: كلنا فى الأصل . ولعله قد سقط . من

العبارة شىء أى : فأخذنا ثواب

مدحه حُلًا ، فهى تخبر ... الخ .

٨ فهى تُقَعِّقُ

: أى يسمع لها صوت عند احتكاك

بعضها ببعض .

١١ وإما لَكِنَّة

اللَكْنَةُ : عجمة فى اللسان وعى

(اللسان - لكن)

خَلَفَتْ صفاتك... من أبصرًا

: البيت من قصيدة له يمدح بها

أبا الفضل بن العميد .

(التبيان ٢ : ١٦٠) ومطلعها .

وباد هواك صبرت أم لم نصبرا ،

١٥ ١٤٧ فعاجوا الحقائق : البيت من قصيدة لنصيب في ترجمته

في الأغاني يمدح بها سليمان بن

عبد الملك .

١٨ قالوا ألم تكن... وصفناه : من قصيدة المتنبي في مدح أبي العشائر

الحمداي (ديوانه بيروت ٢١٧)

(والتبيان ٤ : ٢٦٣)

٣٠ ١٤٨ ألم تكنه : في التبيان (٢ : ٢٦٦) وقال

قوم لأبي العشائر : ما كناك وأنت

تعرف بكنيتك . فكانهم حللوا إفساد

ما بينهما .

٤ ثم أعظم ما حوله : في الخطية م : « تعلم » .

- ٦٢ -

١٣ كيف ترثي... غير راقى : من قصيدة يمدح بها الحسين بن

علي بن حمدان مطلعها :

أتراها لكثرة العشاق

: بحسب الدمع خلقة في المأق

(ديوانه ٢٣٦) (والتبيان ٢ : ٣٦٢)

- ١٤٨ ١٣ ليس يبيكى من هجرها : فى م : لهجرها .
- ١٥ فلا يسعهم رثايتها : رثايتها : مصدر رثت المرأة بعلمها ترثيه وترثوه (اللسان - رثى)
- ومعنى ترى هنا : ترحم .
- ١٤٩ ٢ فغير عالم : ساقطة من ت
- ٣ فأبديل إبدالاً صحيحاً للوصل : الوصل فى اصطلاح أصحاب القوافى : الحرف الذى بعد حرف الروى ، .
- وقد يكون أحد أربعة أحرف :
- وهى الألف والواو والياء والهاء (انظر (تاج العروس - وصل)
- وأرأى : أذاب .
- أبعد نأى المليحة .. الإبل : انظر شرح هذا البيت فى المقتوعة ٣٧ ص ٩٦ .
- ٩٥ ولو وصلنا على هذه الإبل فقد : بعد كلمة (فقد) سقطت العبارة التالية فى الطبع وهى :
- « فقد استكرهت حملنا فضعفت عنه لما لحقنا من المشى كما استكرهت أرماقنا حمل أنفاسنا لذلك »
- ١٣ برتنى السرى .. جرى : ديوانه ص ٦٦ والتبيان (٤ : ٥١)
- وفيه . برانى فى موضع « برتنى »

: هذا قول يشبه المثل ، ولم نهند إليه
في كتب الأمثال .

٢٠ تمنى أشهى لك

: في اللسان (فلق) كتيبة فيلق : شديد
شبهت بالداهية . وقيل هي الكتيبة .
في السلاح . وفي التهذيب : الفيلق :
الجيش العظيم وفي الأساس : رماهم
بفيلق شهباء وهي الكتيبة المنكرة .

١٥٠ هـ الفيلق : الكتيبة

: أنظر ديون أبي تمام (بيروت ٧١)
وهو من قصيدته

١٣ إن الأسود.. لا المصليب

«السيف أصدق أنباء من الكتب»
: أي من الحكمة .

١٥١ هـ فمن الحكم

في ت «ويشبهه»

٩٠ ينشر فعلا ويبينه

- ٦٣ -

: من قصيدة قالها لثني نوقد وشي به
قوم إلى السلطان فحبسه فكتب إليه
من الحبس (التبيان ١ : ٣٤١)
(وديوانه ص ٥٣)

١٤ ولولم أخف... بالخلود

في م : «لثيقنا» .

١٦ لثيقت أنه خالد

: ديوان جرير (ط. الصاوي ٣٤٨)

١٧ زعم الفرزدق... يامرر بنع

١٥٢ ٢ قطعت ذبائك كئوسا : أنظر ديوانه (ببروت ٥٨) و(التيبان
٢ : ١٩٣)

٨ وقد كنت .. كانت العظمى : من قصيدته في رثاء جدته (التيبان
٤ : ١٠٣)

١٠ ولم يُسلها .. السقما : هذا البيت وسابقه من قصيدة واحدة
وبينهما أبيات .

١٤ ولا يُنفس بالبرية : يُنفس : أى يُضن (مبنية للمجهول)

١١٥٣ ١ فأبدل إندالا صحيحا :

للرُدْف : قال ابن سيده : الرُدْف : الألف والواو

والياء التي قبل الروى ، وسمي بذلك
لأنه ملحق في التزامه وتحمل مراعاته
بالروى فجرى مجرى الرُدْف للراكب
(عن تاج العروس)

٦٠ في قول أبي الحسن : أبو الحسن : هو الأنخفش الأوسط

سعيد بن مسعدة المجاشعي ، أخذ عن
سيبويه ، وهو الطريق إلى كتابه وله
كتب في النحو والعروض ، وهو الذي
استدرك على الخليل البحر السادس من
بحور الشجر .

١٥٣ ٢ في قول أبي عثمان : أبو عثمان : هو بكر بن محمد بن [

بقية المازني (ت ٢٤٧ هـ) وهو
صاحب أول كتاب مستقل في علم
التصريف ، واشتهر بتصريف المازني
وقد طبع حديثا بمطبعة مصطفى
البابي الحلبي بتحقيق العالم الفاضل
الأستاذ عبد الله أمين .

ومراد أبي الحسن الأنخس بما نقله عن
المازني أن تخفيف الهمزة إذا كانت
ردفا ، تخفيف قياسي مطرد ، لأن
الرّدْف لا يكون الأحرف مدّ أولين .

- ٦٥ -

٥ مَرَّتْ أَبَوَاهُ السُّكْر : أحد أبيات ثلاثة قالها المتنبي في أبي

الحسين بن إبراهيم وقد دخل عليه

وهو يتسرب (البيان ٢ : ١٣٧)

و (الديوان ص ٨٤)

٧ أى أنت مكران صاحبا : كذا ينصب (صاحبا) ولورفعه لكان

مثل : الرّمان حلو حامض ، وهو

أحسن .

١٠ وإنما هو مرأتك : لما أبدل الهمزة ألفا للضرورة ، التقت

صاكنة مع تاذ التأنيث، فحذف

الألف للتخلص من التقاء الساكنين.

١٥٣ ١١ فارعى فزارة لا هناك المرتع : هذا عجز بيت للفرزدق وصدره

« راحت بمسلة البغال عشية »

وقد تقدم شرحه ومحل الاستشهاد

عليه .

- ٦٦ -

١٣ يا أخت... وأرحم : من قصيدة يهجو بها إسحاق بن إبراهيم

(ديوانه : ٥٧) و (التبيان ٤ :

١٢١ - ١٣٢)

١٤ يرثو إليك... فنيا تحكم : هذا البيت سقط. من ديوانه .

١٥٤ ١١ أحرار ... استعاراً : البيت في اللسان (مجس) وقال :

قال ابن يري : صدر البيت لا مرء

القيس وعجزه للتوهم اليشكري وكانا

يتباريان . يقول لمرء القيس شطرا

ويجيزه التوهم فيقول الشطر الثاني

ليعلم أيهما أشعر .

١٢ راعتك يعارضى : كلمة يعارضى كذا وردت في البرقوق.

وفي طبعة بيروت « معرفى »

١٥٤ ٢٣ فهل يوجد؟

: كذا جاءت هذه العبارة وهي ناقصة ،

ولعل تمامها بمساعدة القرائن أى (فهل

يوجد من لا يظلم ؟)

٤ وكائن.... في التكلم

: البيت من معلقة زهير . يقول :

كم صامت يعجبك صمته فتستحسبه

ولكن تظهر زيادته على غيره ونقصانه

عنه عند تكلمه .

- ٦٧ -

١٥٥ ٩ كُنْ لَجَّةً ... الفَرْقُ

: هذا البيت من جملة سبعة أبيات

له في الديوان (بيروت ٢٥٤)

والتيبان (٢ : ٣٧٢)

١٦ تسحبها العوطب

: في اللسان (عطب) العوطبُ

الداهية . ولجة البحر ، وهما من

العطب . وقال ابن الأعرابي : العوطب

أعمق موضع في البحر

- ٦٨ -

١٩ أنا بالوشاة .. فتكرهُ : هنا البيت أحد بيتين خاطب بهما

سيف الدولة (ديوان ٢٩٧) والتيبان

(٢ : ٩١)

١٥٦ ٣ بيتا آخره (نصره) : يشير إلى البيت الذي بعده مباشرة

وهو كما في التبيان :

وإذا رأيتك دون عرضي عارضا
أيقنت أن الله يبقى نصره

٨ احتيال لطفه له أهل بغداد : يريد أن أهل بغداد حسنوا للمتنبى

أن يخل في شعره شيئا من دقة
الصنعة ، فحاكاهم في مذاهبهم .

١١ الخليل : هو الخليل بن أحمد مخترع علم

العروض والقوافي .

١١ وأبا الحسن : هو الأخفش الأوسط . سعيد بن مسعدة

وهو الإمام الثاني لهذه الصناعة . وقد

استدرك على الخليل البحر السادس

عشر (المتدارك)

قلنا : ومع إحترامنا لرأى العالم

اللفوى الجليل ابن سيده ، فإننا

نضيف إلى الخليل وأبي الحسن

فيلسوف الشعراء الأكبر أبا الملاء

المعري ، فقد كان علما بأعاريض

الشعر وقوافيه في وزن علم الخليل

وأبي الحسن . رحم الله جميعهم .

كما تدل على ذلك مقدمة مقطع الزند
الآتي العلاء ولزومياته التي التزم فيها
ما لا يلزم .

- ٦٩ -

١٣ ١٥٦ وَمَنْ خُلِقَتْ ... الصَّغْبُ : من مقطوعة أربعة أبيات (ديوانه
(٣٠١)

(والتبيان ١٠٠ : ٤٧ : ٤٩)

٢٠ ومصعد ... منحدر : البيت من قصيدة للبحرئى بديوانه
يلدح بها علي بن محمد الأرمي ومطلعها
(في الشيب زجر له لو كان ينزجر)
(وأنظر ديوانه ط. هندية ٢ : ٤٣)

- ٧٠ -

٦ ١٥٧ وفاؤكما كالزئج ... مساجنة : مطلع قصيدة له بديوانه (بيروت
(٢٥٦) (والتبيان ٣ : ٣٢٥)

٢٣ (أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ) : الآية ٢٤ من سورة ق .

١٣ يا حرمي : الحرسى : واحد حرم السلطان وهم
الحراس المرتبون لخدمة السلطان
وحرامته (اللسان - حرم)

١٥٧ ١٤ فان تزجراني بابن عفان أزدرج : هذا صدر بيت من الطويل لسويد

ابن كراع المكي وعجزه :

وإن تدعاني أحم عرضاً تمنعاً

ويروى (أنزجر) في مكان (أزدرج)

والشاهد فيه أنه مخاطب الواحد (ابن

عفان) خطاب المشى بقوله (فإن

تدعاني)

١٨ في الوقوف به معنى : في م « في الوقوف معنى » وفي ت

(بدمعى) وكلاهما تحريف .

٣ كقول البحري : في الأصل (أبى نمام) ولعله سهو من

الناسخ والبيت من قصيدة للبحري

مطلعها .

و ذاك وادى الأراك فاحبس قليلا

ديوانه و (هندية ٢ : ٢١٠)

١٥٩ ٧ وعقوبة الشباب : عقوبة : الذى يعقبه

١٥ في (فلاة) : الفلاة : قبة أو خيمة أو مظلة بعدودين .

١٧ ... ما ج كأنها : رواية الديوان والتبيان (كأنه)

٢١ (تدأى أى تهمس) : دأيتُ للشئ : خلتته . ودأى الذئب

دأواً وهو شبه الختل والمرأعة .. ودأى

الإبل يذأها : طردها وساقها . (القاموس)

١٦٠ هـ والبكرات الفُسج العطاءُ منا : انظر الكتاب لسيبويه (٢ : ١١٩)

وما سبق شرحه ص ١٢١ من هذا

الكتاب .

٩ وملّ القنا ... تلاطمه : هذا البيت لم يرد في موضعه هذا

في الأصلين المخطوطين وقد أورده

ابن سيده عجز البيت الثاني في آخر

شرحه . فرجحنا أنه سقط . من الناسخ

سهوا .

١٨ وقال الوحيد : هو سعيد بن محمد بن علي بن الحسن

الأزدى المعروف بالوحيد أحد شراح

المتنبي ، وهو عالم عراقي شاعر ولم

يصل إلينا كتابه توفي سنة ٣٨٥ هـ

(عن بغية الوعاة) .

١٦١ ٣ قبائعها تحت المرافق هيبة : ورد صدر هذا البيت في المخطوطتين

دون العجز ، فأكملناه من الديوان .

١٠ تظن فراخ ... الصلائم : هذا البيت من قصيدته :

« على قدر أهل العزم تأتي العزائم »

وانظر (التبيان ٣ : ٣٨٩)

١٤ هذا الشعر موصول ليس له : قال الخليل : الخروج : الألف التي

بعد الصلة التي في القافية كقول

خروج

أبيد « عفت الديار محلها فمقامها » .
فالقافية هي الميم ، والهاء بعد الميم هي
الصلة لأنها اتصلت بالقافية ، والألف
التي بعد الهاء هي الخروج .

: في الأصل « الآخر » تحريف . والأفوه
شاعر جاهلي قديم . والبيت من شعر
له في خطبة بدار الكتب (رقم ١٢ ش
ورقة ١٨)

١٦١ ١٦ كقول الأفوه

: قوله « سُمّار » : أي تعلى الميرة بما
تجد من لحوم القتلى . وأنظر البيت
أيضا في التبيان (٣ : ٣٣٩) []

١٧ ثقة أن سُمّار

: يروى البيت في الاقتضاب في شرح أدب
الكتاب ص ٢٥١ ، ٤٤٧ والخصائص
(١ : ٤٨٠) وسر صناعة الإعراب
لابن جنى (١ : ١٥٢) هكذا :

١٦٢ تروّت بماء البحر ثم ترفعت

شربين بماء البحر ثم ترفعت
مضى لحج خضر لهن نشيج
وروايته في ديوان أبي ذؤيب ص ٥١
تروّت بماء البحر ثم تنصبت
على حبشيات لهن نشيج
وقبله :

سقى أم عمرو كل آخر ليلة
حنائم سود ماؤهن ثجيجُ
والحنائم : سحاب سود واحد حنتم ،
وأصل الحنائم : جرار خضر . ولهن
نثيج : أى مرّ سريع مع صوت .
: فى ت : « وسلكت » تحريف

١٦٢ ١٣ ركبته وسلكت

- ٧١ -

١٦ أطرُحُ المجد... وأنتجعُ : من قصيدة له بديوانه (بيروت ٣١١)
والتبيان (٢ : ٢٢٢) وشرح البرقوقى
(٢ : ٢٩٣)

٢١ أى ذا المجد : العبارة من هنا إلى قوله .. لأدرك
المجد به فى أول الصفحة التالية
عن نسخة ت وهى واضحة وعبارة
الخطية م : (أى ذا الرمح وهو المجد
أيضا لأدرك المجد به) .

١٦٣ ٤ . كان سببها ثم [قالوا] أطلب : [قال] زيادة تستقيم بها العبارة .
٥ . ولا يُخصبُ إلا به : هذه عبارة « ت » وعبارة م :
(ولا خصب)

٩ ذمّ الدمستق : رواية الديوان (بيروت) : « لام » .
كتيبةٌ جأوا : أى كلداء اللون فى حمرة ، وهو

لون صدى الحديد (أصاس البلاغة)

: سميت بذلك لخضرة الحديد
(الأصاس)

١٦ ١٦٣ وخضراء

: قيل لها ذلك لبياض الحديد ومواد
الصدأ . (الأصاس)

١٦٠ وخصيف

: رواية الديوان والتبيان . « كآنها » .

٢١ كأنما تخلقهم

: البيت في ديوانه ص ٣ وقبله .

١٦٤ ٢ كقول قيس بن الخطيم

طعنت ابن عبد القيس طعنة نائر
لها نفذ لولا الشعاع أضاعها

: رواية الديوان : « القر » بالقاف .
وقد عرض ابن سيده لذلك في شرحه
والسهم (كسحاب) : هو المسموم
ووهج الصيف .

٥ دون السهام ودون القر

: في الأصلين « المتجددة » ولعلها
تحريف عما أثبتناه .

١٣١ المتجرودة : (وللمزج)

: هذا الجزء من بيت الفرزدق ومما

١٨ (لا هناك المرتع)

كما في الكتاب لسبيوية : (٢ : ١٧٠)

راحت بمسلة البغال عشية

فارعى فزارة .

والشاهد في قولهم : (لا هناك) إذ

أصله (لا هناك) فخفف الهمزة

لضرورة الشعر .

١٦٤ ٢٠ تداعى العليان لثناذر : في ت « لثناذر » تحريف

١٦٥ ١٦ إذا قام غنثه ... قصير : أنظر ديوان أبي فراس (ط. الحميدية

ص ٧٩ وهو من قصيدة له يمدح بها

الخصيب أمير مصر . وفي الشطر

الأول منه « حليه » في موضع « حلقة

١٩ وأسلا ب العلوا المفروعين : في ت « : « العلوا المتسرعين »

- ٧٢ -

١٧ بَرْدُ يَدًا ... راقِدٌ : من قصيدة له بديوانه (٣١٨)

مطلعها :

« عواذِلُ ذات الخال في حواسِدُ »

٢٠ خرقوا جَنِبَ ... الرَّجْلَةَ : البيت في اللسان (رجل) وقبله بيت

آخر :

كل جارٍ ظل مُغْتَبِطًا ... غير جيران بني جبلة

١٠ وترى المروءة ... ضرائها : انظر ما سبق شرحه لهذا البيت ص ١١٢

١٤ لم نسمع فيه طوقا : في الأصل « طيفا » بالياء وهو تحريف

يعني ابن سيده أنه لم يسمع في طيف

الخيال : طَوَّفَ الخيال ، مع أن أصل

المادة واوى العين على زعمه . ومثله :
طاح يطيح (بالياء) فى المضارع
مع أنهم يقولون « طوحت »
فأصله يذن واوى العين . ومثله القهل
(تاه يتيه) بالياء فى المضارع . فأصله
بالواو فى المضارع ، لأنهم يقولون أحياناً
(توّهته) بالواو ، وهى الأصل فى
المادة

وكل هذا عند من يقول : إن الأصل فى
المضارع من هذه الأفعال أن تكون عينه
واوا .. وانظر الكتاب لسببويه (٢ : ٣٦١)

: فى الديوان والتبديان : « كائها »

: أى مطلية بالخلق

: هذا عجز بيت أنشده صاحب اللسان
فى (فرقد) عن ابن سيده ولم يذكر
قائله وصلوه :

« لقد طال ياسوداء منك المواعد »

: البيت لجريز فى ديوانه (٢٨٩)

وهو من شواهد سببويه (٢ : ١٣٨)
على أنه جمع مفرق الرأس على مفارق
ووجه ذلك أن يجعل كل جزء منه

١٦٥ ٢٠ صرعى كأنهم

٢٢ مساجد مخلقة

١٦٩ ٧ وثون الجدًا ... القراقد

١٠ قال العواذل ... قتيلاً

مفرقا على الاتساع .

والقتير : الشيب من القتر وهو الغبار

- ٧٣ -

١٦٩ ١٢ يحيدُ الرمح... وفيه طولُ : من قصيدة للمتنبي مطلعها .

رويدك أيها الملك الجليلُ

تأنَّ وعدَّه مما تشيلُ

(ديوانه ٢٦٣) و (التبيان ٣ : ٧)

- ٧٤ -

١٩ شقنَّ إلى نازلٍ : من قصيدته :

« إلام طماعية العاذل »

ديوانه (٢٧٠) و (التبيان ٣ : ٢٥)

ورواية ابن سيده : (النازل) وما

أثبتناه عن اللينان والتبيان .

٢١ في مثل هذا المؤنث

: كلمة « مثل » ساقطة من م .

٢ ١٧٠ فما نزلوا عنها

: في م : « عليها » تحريف

٦ يَنْحَزْنَ : ينفعلن

: ينفعلن : من الانفعال وهو التأثر ،

وليس يريد وزن الكلمة .

٦ ويتحوزن

: في اللسان (حوز) انحاز القوم :

تركوا مراكزهم ومعركة قتالهم
ومالوا إلى موضع آخر . وتحوز عنه
وتحيز : إذا تنحى ، وهى تفعيل :
أصلها تحيوز فقلبت الواو ياء لمجاورة
الياء وأدغمت فيها .

في م : « وهى » ولعل الصواب ما أثبتناه
والضمير عائد إلى (علوك) وبهذا يستقيم
التعبير .

١٧٠ هـ فى آخرها

يقال : شرت العسل أشوره شوراً :
جنيته وجمعه من الخلية .

١٠ المطلوب للشور

وقد جاءت الكلمة فى الطبع « الثور »
خطاً .

١٢ وهو من جُسن : (وهو) : ساقطة من م .

١٨ كثيراً عليه بنى سيبويه باب : انظر الكتاب لسيبويه (٢ : ٢٣٩)
استفعل .

١٧١ ١ لقيت مع الخارجى : (مع) : سقطت من ت . ومثلها موجودة
عبارة صاحب التبيان عند شرحه للبيت

٣ لخارجى من الأعراب يُقاتل : هذه العبارة قد سقطت من الأصلين
ومحلها خال . وقد استوحيناها من
قول الخطيب فى شرح البيت التالى^١

كما نقله صاحب التبيان (٣ : ٢٦)
قال الخطيب : يقول إنه ركب جملا
وأشار إلى أصحابه يحشهم على القتال
وأعرض عن ركوب الخيل لتيقنه أن
أصحابه يهلكون دونه وأن الغلبة له .

١٧١ ٤ في كلبه ودعواه : أى وصف المتنبي ذلك الخارجى .

٦ بلبن الشائلة الشائلة : العبارة من هنا إلى قوله « الشائلة »
في السطر التالى ، سقطت من النسخة
ت .

٦ لأن اللبن إذا خُفَّ مرأونخج : فى اللسان (مرأ) : يقال : مرأى
الطعام وأمرأى : إذا لم يثقل على المعدة
وانحدر عنها طيبا .

ونجع الطعام فى الإنسان ينجع نجوعا :
هنا آكله وصلح عليه . ونجع فيه
النواء وأنجع : إذا نفع . .

١٠ لا يحمل الفارسى... من دُون : هذا الرجز من شواهد ميبويه فى
الكتاب م : ٤٧) والملبون : الذى
يسقى اللبن ، يؤثر لكرمه وعتقه
والمحض : الخالص .

١١ دُرَّة الحافل : حفل الشاة : جمع اللبن فى ضرعها
ليرى حافلا . وضرع حافل ، وضرع

خَلَّ وحوافل . ونهى عن بيع المحضلة
(أساس البلاغة)

١٧١ ١٣ إما أن يكون جملة : أى جملة الناقة كما يفهم من كلامه
وشرحه .

١٩ تركت ... تعود
: لم نعر على هذا البيت ولا قائله .
والدواو (ككتان) ويخفف وهو الأشهر
صنم كانت العرب تنصبه ويجعلون
موضعا حوله يدورون به ، شبه المقاتلين
المجتمعين حول ذلك الرجل ينظرون
طلعته الواسعة ، ثم ينصرف جمعهم
ويأتى جمع منهم آخر ، برجال
يدورون حول صنم لهم .

١٩ هاء التانيث تعاقب الفتحة : تعاقبها : تخلفها إذا زالت .

٢٠ وَحَبَّ وَحِيَّة
: الْحَبُّ (بالفتح) : اسم جنس واحدته
حَبَّة (بالفتح) أيضا وهو عام فى كل
ما يبدره الذراع بيده كحب القمح
والشعير ، أما الْحِيَّة (بكسر الحاء)
ففيها خلاف عند أئمة اللغة . فقيل :
هى بذر كل نبات ينبت وحده من
غير أن يُبذر . وقيل : هى اسم عام
للحبوب المختلفة من كل شيء .

وقيل : هي بزور الأعشاب واليقول

البرية (انظر اللسان - حبيب) .

١ ١٧٢ هو على المثل : أى على الاستمارة .

٢ كما تخصب السّوام : السّوام : الإبل المرسلة في الربيع لترعى

وتسمن .

٣ وأصبحت بقرى... اللّحم : ديوان المتنبي (ص ٣٥٥) والتبيان

(٤ : ٢٠)

١٠ فإذا جال : هذه عبارة (ت) وفي م : (فإذا كان

جال) .

١١ خبر سائر مشهور : كلمة (مشهور) : سقطت من م .

- ٧٥ -

١٣ ولّه - وإن وهب ... أغبار : من قصيدة له بديوانه (ص ٢٧٧)

و (التبيان ٢ : ٨٦) ومطلعها |

« سرّ حيث حل محله النوار » .

٧ ١٧٣ على إحشاث المطى : في ت « اختلاف » في موضع « احتشاث

تحريف .

٨ وإغذاذ السّير : يقال : أغدّ السّير : أسرع فيه . [١]

١٢ والمستار : مفتعل من السّير : أى هو اسم مكان من استار المكان :

إذا سار إليه في مشقه وغناء .

- ٧٦ -

١٧٣ ١٤ وكنا تطلع... العظام : من قصيدة له بديوانه (ص ٢٦١)
ومطلعها
« أين أزمعت أيها الهمام »

١٧٤ ٨ يحسن التوقى ت « التقوى » تحريف
١١ يغضى حياء... يبتسم : المشهور أن هذا التبيت للفرزدق من
قصيدة له في مدح علي زين العابدين
ولم نجدها في ديوانه (فاد الصاوي)
وتنسب لغيره وهو الصحيح .

- ٧٧ -

١٥ ضربن إلينا... بها عنا : من قصيدة له بديوانه (بيروت ٢٦٥)
والبرقوقي (٤ : ٤١٨) ومطلعها :
نزور ديارا ما نحب لها مغنى

١٧٥ ٥ وهو المستغاث : من هذه الكلمة إلى قوله ... (قد
فتيت) في السطر التالى قد سقطت
من نسخة ت .

- ٧٨ -

١١ اخترت دهما قنين... الخير : مطلع قصيدة له بديوانه (ص ٢٨٢)

والدهماء : السوداء. وتين : اسم

إشارة لثنى المؤنث .

: في ت : « الجوده »

١٧٥ ١٤ بجوده

- ٧٩ -

: من قصيدة له بديوانه ص ٢٦٧

مطلعها .

نعد المشرفية والعوالى ...

وتقتلنا المنون بلا قتال

: الشوب : الخلط . أى بريشة مما

يدنس النفس من العيوب .

: من خطبة الحجاج حين ولاه عبدالملك

أبن مروان أمر العراق :

: الآيه ٤٤ من سورة هود .

١٩ حصان مثل ... المقال

٢٠ نقيه من الشوب

١٧٦ ١٣ ضرب غرائب الإبل

١٤ (وغيض الماء)

- ٨٠ -

: مطلع قصيدة . بديوانه (ص ٢٧٩)

في رثاء أبي الهيجاء عبد الملك بن

سيف الدولة .

: الغانية : التى غنيت بحسنها عن الزينة

٢٠ بنامك ... يبل

١٧٧ ٨ هلاء الغواني

صفحة سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
١٧٧ ١٩	النواثب المنشورة	: في م : (المنشورة) ولعله تحريف من الناسخ . ويشهد للمنشورة قول الشاعر . نشرت ثلاث ذوائب من شعرها . في ليلة فارت ليالى أربعاً
١٧٨ ٩	(أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ)	: الآية ١٧٢ من سورة الأعراف ١٠ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ... بطون راح : البيت من قصيدة لجزير في مدح عبد الملك بن مروان مغلها . أتصحوا أم فؤادك غير صاح عشية همَّ صبحك بالرواح
١٦ جَلا عن جوهره	: في الأصل م « عنه » تحريف	
١٦ فازداد شرقاً	: في الأصل م « شوقاً » تحريف	
١٧. وقابل الحوادث	: في الأصل م « من الحوادث »	
	بزيادة « من »	
١٨ روز واختبار	: في م « زور » تحريف . ويقال : رَاكُزَه رُوزَا : اختبره وجربه .	
١٧٩ ٤	(دق شخصه) : كلام شعري : بل هو استعارة بالكناية . والمجاز والاستعارة قياسيان ، وإنما يعاب فيهما ما فيه بُعد .	

- ١٧٩ ٢٠ فما تُرجى غير محمود : من قصيدة بليوانه ص ٢٩٤ .
ومطلعها
ما صدكت علة بولود
أكبر من تغلب بن دلود
- ١٨٠ ١١ فدى نفسه ... الذابلي : البيتان من قصيدة له مطلعها
إلام طماعية العاذل ولا أرى الحب للعاقل
١٣ من الورق والعين : الورق : الفضة . والعين : الذهب ، أو
ما ضرب من الدنانير .
- ٢١ ومستطيلا هذه الكلمة ساقطة من ت
- ٢٢ (غافر الذنب وقابل التوب) : الآية ٣ من سورة غافر .
- ١٨١ ٤ مع ما آتسنا : آتسنا : أحلطنا . قال صاحب المصباح :
آتست الشيء بالمد : علته .
- ٦ (كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ) : الآية ٢٦ من سورة الرحمن .
- ١١ فنقطع إليهم لنأكلهم : قطع المفازة قطما ، وقطع النهر قطوعا :
عَبَرَه (أساس البلاغة) .
- ١٥ حتى ينشق الذئب : يقال : نشق الرياح نشقا (بسكون
الشين) ونشقا (بفتحها) واستنشقها
وتنشقها :
- ١٨ كما حكاه سيبويه من قولهم : (انظر الكتاب لسيبويه (٢ : ١٣٨)

للبيعر ذو عثانين

: وقد سبق التعليق على عبارة المؤلف

ص ١٦٩

وقال مسيبويه : ومن ذلك قولهم للبيعر
ذُو عَثَانَيْنِ كأنهم جعلوا كل جزء منه
عُثْنُونًا ونحوذا كثير هـ .

١٨١ ١٩ آتيك عُشِيَّاتَات

: عبارة مسيبويه في الكتاب (٢ : ١٣٧)
وسأله (الخليل) عن قول بعض
العرب : آتِيكَ عُشِيَّاتَاتٍ وَمُعَيَّرَاتٍ
كأنهم صعدوا كل جزء منه عُشِيَّةً .

١٨٢ ١ وكل واسع

: هذا كقول الخليل في العبارة السابقة ،
ونحو هذا كثير . أى وكلا التخريجين
له شواهد كثيرة في كلام العرب .

٣ وأَصَفَّتُ الرجل

: انظر إصلاح المنطق لابن المكيث
ص ٢٥٢ وفي أساس البلاغة : صَفَّه
وأَصَفَّه : أعطاه . وتقول : إن
أَفَلْتَنِي صرفاً فقد أَصَفَلْتَنِي أَلْفَا .

٤ أغلال الحرب القُدُّ

: القُدُّ: القيد، وهو السير من الجلد
غير المدبوغ ويقال : أسره بالقُدِّ
(الأساس)

٧ على تنقله منه

: يقال : أنقله من البؤس واستنقله

- وتنفذه : إذا نجا (الأسلس)
- ١٨٢ ٨ لا يخلص [منه] : [منه] زيادة تستقيم بها العبارة .
- ١١ كل مولود يولد على الفطرة : انظر الكتاب لسيبويه (١ : ٣٩٦) .
- ١٤ إذا ما المرء .. الكلام : أنشده سيبويه (١ : ٣٩٦)
- ١٧ (قد مات من قبلها) : البيت بتمامه
قد مات من قبلها فأنشده
وقع قنا الخط في اللغادي
- ١٨ (مكنت عنه) : البيت بتمامه
ما كنت عنه إذا استغاثك يا
سيف بنى هاشم بضمود
- ١٨ (أين الهبات التي يفرقها) : تمامه : « على الزرافات والمواعيد » .

- ٨٢ -

- ٢١ ولا فضل فيها .. شعوب . : من قضيلة يدويائه (ص ٢٧٢)
والتيبان (١ : ٥٠ ومطلعها :
لا يحزن الله الأمير فإني
لأخذ من حالته بنصيب
- ١٨٣ ١ فقام إليها .. يُجيبها : البيت لأبي الأسود كذا في (إصلاح
المنطق لابن السكيت ص ٣٧٠ .
وفيه (ذابح) مكان (جازر) .

وشعوب : اسم للمنية وهى معرفة
لا تدخلها الألف واللام .

١٨٣ ٩ فتاء السّن : فى الأصل م : ذا السن ، ونظنه
محرفاً عن فتاء السن ، يريد حدثه
السّن .

١٨٣ ١٠ كقول الهلليّ : هو مالك بن خالد الهللي كما فى ديوان
الهلليين (٣ : ٥) و (اللسان -
قمح)

١١ فى ما بين الأعز قمّاح : يقال لشهري كانون : شهراً قمّاح
لأن الإبل ترفع رأسها فيهما عن الماء
ليرده

١٣ لا تعمل فيها [إلاً] الأفعال : [إلاً] ساقطة من الخطيتين والكلام
بلمونها خطأ .

٢٠ الميسور والمعسور والمعقول .. : هذه الكلمات الأربع - ولها نظائر -
هى مصادر جاءت بزنة اسم المفعول
من الثلاثي تقول : ماله معقول ولا
ولا مجلود : أى عقل وجلد .

٢٢ أقاتل حتى المكيس : البيت فى اللسان (قتل) وهو لزيد
الخيّل وقد ورد كذلك فى الخصائص
لابن جنى (١ : ٣٧٣) والكتاب

لسيبويه (٢ : ٢٥٠)

١٨٤ هـ التَّوْطُنُّ عَلَى لِقَاءِ الْمَكْرُوهِ : م : (المواطن) وفي ت : (التواطن)
وكلاهما تحريف .

٨ رَأَى كُلَّ شَيْءٍ .. أَوَّلًا : ورد هذا البيت في الخصائص (١ :
٤٣٠) غير منسوب لقائله ، وصدره
فيه :

« رَأَى الْأَمْرَ يَفْضِي إِلَى آخِرٍ »

١٠ وللواجد المحزون ... لغوب : رواية الديوان والتبيان (١ : ٥٥) :
« المكروب » .

- ٨٣ -

١٥ فَلَيْمَ لَا تَلُومُ .. يَدْبُلُ : من قصيدة له بديوانه (بيروت ٢٥٤)
والتبيان (٣ : ٦٦) ومطلعها
« أَيْقَدَحُ فِي الْخِيَمَةِ الْعُدْلُ »

١٧ والاعتلال له حين تقوَّضت : أى اختراع هلة حسنة لسقوطها .
والهاء في (له) راجعة إلى العجز
عن الاستقرار .

١٠ رَأَتْ لَوْنَ نُورِكَ ... لَا يُغْسَلُ : ورد هذا البيت في الديوان متقدما في
جملة أبيات على ماقبله .

١٦ هذا البيت شنع وكفر : أورد المتنبي هذه المعاني على سبيل تخیل .

الشعراء ، وهو لا يريد تقرير حقيقة علمية في أمر الكواكب ، ولا أراد بيان عقيدته في الكواكب ، فنسبته إلى الكفر عجيب . فهذا خيال شعري على مذهب الشعراء فحسب .

- ٨٤ -

١٨٥ ٢١ وما عَفَّتْ الرياحُ ... وَبَاقًا : من قصيدة في مدح سيف الدولة (ديوانه بيروت ٢٨٩) والتبيان (٢) :

(٢٩٤) ومطلعها

أيدري الذمع أي دم أراقا

وأي قلوب هذا الركب شاقا

١٨٦ ٦ أَقْلَبَ عيني .. من القطر : ورد البيت في اللسان (حجا) غير

منسوب لقائله وروايته : « أَقْلَبَ

طرفي .. » وجمع حجة : أحجاء :

١٨ (أياحك أيها الوحش : وهذه رواية الديوان أيضا :

(الأعادي

في م : (الأعشاش) تحريف ،

١٨٧ ٤ الاعتساس

والصواب ، ما اثبتناه هن ت :

ويقال : احتسى الشيء : طلبه ليلا

أو قضته ، والاعتساس والاعتسام :

الاكتساب والطلب (اللسان-عسس)

١٨٧ ٤ فيمن أجزرك : يقال : أجزرتك بعيرا أو شاة :

دفعته إليك لتجزره (أساس البلاغة)

٤ وجعله لك أكيلة : هذه رواية ت وفي م « له »

١٢ فقد أتتكَ ... الزهر من قصيدة للبحترى في مدح على بن

مرّ الطائي ومطلعها :

« في الشبيب زجر له لو كان ينزجر »

١٤ تقول إذا استهلكك .. لائق : قال مسيبويه في الكتاب (٢ : ٤١٧)

يريد (هل تنى) فأدغم اللام في

الشرين .

وقال الأعمى الشنترى في شرح البيت

واللائق : المستقر المحتبئ . يقال :

لقيت بمكان كذا : أى انحبست

فيه . وآلافى غيرى : أى حبسنى

ومنه قولهم : لا يليق هذا الأمر بكذا »

أى لا يصلح له ولا يتبس به . ٨٠١ .

- ٨٥ -

١٨ لا الخُلم .. وزيلو : مطلع قصيدة له بديوانه ص ٢٨٤ ،

والزبال : المزيلة والمفارقة .

٢٨٨ ٤ : زار الخيال .. لم يتم : من قصيدة لأبى تمام بديوانه مطلعها

« سلم على الربيع من سلمى بئى سام »

- ١٨٩ ٣ وسكنتم طىَّ الفؤاد : هذه رواية الديوان . وفي التبيان في المتن : (ظنَّ) وقال في الشرح : ويروى : ظنَّ الفؤاد (بالظاء المعجمة والنون) يريد : فى ظنى وفكرى . ويروى طىَّ الفؤاد ، وليس بشئ .
- ٩ ضورية ... إزارها : الأبيات الثلاثة فى اللسان (فره) والروى فيها هو الرأء والهاء : وصل ، والألف : خروج . وهاء الوصل : أصلية فى البيتين الثانى والثالث وزائده فى الأول .
- ١٧ إنما كان لما امتثله : فى م : (لما كان امتثله ..) الخ
- ١٩ إذا كان يهجرنى : رواية الديوان : « يهجرنا » .

- ١٩٠ ١٣ الفاعل الفعل .. ولم يُقَلَّ : من قصيدة بديوانه (ص ٢٧٥) والتبيان (٣ : ٣٧) ومطلعها : « أعلى الممالك ما يبنى على الأسفل »
- ١٨ فى غاية طلبت .. ماتطلبُ : من قصيدة له بديوانه (هندية ١)
- ٦٢ : يمدح بها إسحاق بن إبراهيم : البيت من شواهد سيبويه (الكتاب
- ١٩١ ٣ لو قلت .. ومينم

١ : ٣٧٥) وقال : يريد ما في قومها
أحد . فحذقوا هذا كما قالوا : لو أن
زيدا ههنا ، ولنا يريدون لكان كذا
وكذا . وانظر الاقتضاب لابن السيد
البطليوسي ص ٣١٤ .

١٩١ ١١ فقلت . . . الفرق . : من قصيدة للمتنبي في أبي العشائر
مطلعها .

لام أناس أبا العشائر في
جود يديه بالعين والورق

١٣ البخل جبن .. التحصيلا : انظر ديوان ابن الرومي
٢٠ كم دون سلمى ... القيدود : القيدود : الناقة الطويلة الظهر . قبل :
وزنه : فيقول ، من القود (اللسان
قعد) ولم نعر حل قائل البيت .

٣٠١٩٢ وحكم القلب في جذل : رواية الديوان : « الجذل »
٩ وخذ بنفسك : رواية الديوان : « لنفمك »

- ٨٧ -

١٥ إذا كان مدح .. متيم : مطلع قصيدة له بديوانه في مدح سيف
الدولة .

١٩٣ ١٢ الا المشرفية والتقنا : رواية الديوان (المشرفية عنده :
ولا رسل ..)

١٩٣ ١٧ والمرآن : وشيخ الرماح : في اللسان (وشج) : الوشيح :

شجر الرماح واحلتها : وشيخة .

١٩ زعم سيبيويه إنه إذا سميت : قدر سيبيويه النون في (المرآن)

أصلية فلذلك لم يمنع المسمى به من بمرآن ص ٤٠٤

الصرف . وإنما يمنع من الصرف إذا

كانت الألف والنون فيه زائدتين

مثل غضبان وجوعان .

قال سيبيويه (٢ : ١١) وسألت

الخليل عن رجل يسمى (مرآن)

فقال : اصرفه لأن المرآن إنما سمي

لئنه فهو فُعَال ، وإنما المَرَآنة : اللين .

١٩٤ هـ ولا أن يقوم منادها : منادها : معوجها والكامة سقطت من ت

٩ فيتوجه معنى الدعاء : (لا) إنما تفيد معنى الدعاء إذا دخلت

على الفعل الماضي نحو قول المعري :

لا أوحشت دراك من شمسها

ولا خلا خابك من أسده

١٩٤ ١٢ كملقي عقال ... بوصيل : البيت لطفي الغنوي كما في اللسان

: (وصل) وعجز البيت فيه :

« وليس لميت^١ هالك بوصيل »

: دعاء لرجل ، أي لا وصل هذا الحي بهذا

الميت ، أي لامات معه ولا وصل بالميت .

١٩٤ ١٣ وقال الهلليّ : هو المنخل الهلليّ كما في ديوان

لبنس لميت ... الموصل : الهلليين (٢ : ١٤) . واللسان

(وصل) وقد أنشده يعقوب بن

السكيت في إصلاح المنطق ص

٢٢٠

١٩ وعدا منهم أنهم أنكر : أي أشد على إنكاراً لقضائل المدحوح
لأنهم أعداؤه .

٢١ لا أدعى لأبي الهلاء .. عداؤه : من قصيدة للبحترى بديوانه (ط .

الجوانب ١ : ١٩١) أولها :

« أرج لرياً طلة رياء »

١٩٥ ٢ وحاضرها على مستقبلها : كذا في الأصلين . وظاهر أن (على)

مقحمة من النامخ ، وهي تفسد

المعنى لأن مراده قياس المستقبل من

أفعاله بالماضى لا المكس .

٨ كاجناسها راياتها... المصمّم : المصمّم : هي رواية ابن سيده .

أما رواية الديوان والواحدى والتبيان

فهي « المسمم » ويقال : سيف

مصمم : ماضى فى الضريبة (أساس

البلاغة) .

١٤ وثقت لهم بالنصر... أشائب : البيت للنايعة في ديوانه وأنشده

اللسان وأساس البلاغة (أشيب) .

وفيها .. (قبائل) في موضع «كتائب»

١٩٥ ١٥ المحمرة

: الذين علامتهم الحدة كالمبيضة

والمسودة وهم فرقة من الخرمية

الواحد منهم محمّر

وهم يخالفون المبيضة . وفي التهذيب :

ويقال للذين يحمرون راياتهم خلاف

زى المسودة من بنى هاشم المحمرة ،

كما يقال للحرورية المبيضة لأن

راياتهم في الحرب كانت بيضاء .

(اللسان - حمر)

١٩٥ ١٦ ذمية حمراء

: قال في اللسان (ذمي) عن ابن الأعرابي

ذما : إذا تكبر . قال الأزهري

في التهذيب ولم أسمع ذمي :

إذا تكبر لغيره . اهـ .

١٩٦ ١ تجمع فيه ... التراجم

: من قصيدة للمتنبي مطلعها .

«على قدر أهل العزم تأتي الزائم»

١٩٦ ٨ ذهب إلى شهرته وجهته

: يقال : فلان جهير : بين الجهارة

إذا كان ذا جهرة ومنظر تجتهره

الأدين (أساس البلاغة)

١٩٧ ٧ الفعل الآخر الذي هو (فيخبره) : يريد أن كلا من الفعلين (يسأل

ويخير (قد تنازعا العمل في معمول
واحد وهو (الحديد) ونحاة البصرة
يؤثرون إعمال الثاني بالعمل لقربه .
ونحاة الكوفة يؤثرون إعمال الأول .
والعمل في بيت المتنبي :

ألم يسأل الويل ... الحديد المثلّم .
هو للثاني دون الأول . قال ابن مالك :
(إن عاملان اقتضيا في اسم عمل .)
(قيل فللواحد منهما العمل)
والثاني أولى عند أهل البصرة
ونحار عكسا غيرهم ذا إمرة

٩ ١٩٧ وقد أبان سيبويه ذلك :
أبان سيبويه تنازع العاميين في المعمول
في (الكتاب ١ : ٣٧) في باب
(الفاعلين والمفعولين اللذين كل واحد
منهما يفعل بفاعله مثل الذي به وما
كان نحو ذلك)

قال : وهو قولك : ضربتُ وضربتُ
زيدٌ ، وضربتُ وضربتُ زيدا . تحذف
الاسم على الفعل الذي يليه .
فالفاعل فالعادل في اللفظ . أحد الفعلين
وإنما كان الذي يليه أولى لقرب جواره .

وقال في ص ٣٨ : ولو لم تحدل الكلام
على الآخر لقلت : ضربت وضربوني
قوئك وإنما كلامهم ضربت وضربني
قوئك . ٨١ .

- ٨٨ -

١٩٧ ١٣ ومن صحب ... كذباً : من قصيدة المتنبي في مدح سيف الدولة
مطلعها

فليذاك من ريع وإن زدتنا كرباً
فإنك كنت الشرق للشمس والغربا
وأنظر ديوانه (٣٢٥)

١٩٧ و طولياً هنا نصب على : لا أدري ما المانع من إعراب
الحال (طولياً) صفة للمفعول المطلق ،

أي اصطحاباً طولياً
: أو صفة لاسم زمان نحو عصر
طولياً فيكون ظرفاً .

١٨ ولذا اختار سيبويه : قال سيبويه في (الكتاب ١ : ١١٦) :
إن سائلاً لو سألك فقال : هل
سير عليه ؟ لقلت : نعم سير عليه
شديداً ، وسير عليه حسناً ، فالنصب
في هذا على أنه حال ، وهو وجه الكلام .

- ١٩٨ ١١ والرَّيْضُ. والتَّعْشِيَا : رواية الديوان « والوشى »
 ١٧ إذا ذكرته نفسه : ذكرته هي رواية ابن سيده ، والضمير راجع إلى الطعن .
 وفى الديوان والتبيين : ذكرتها ، والضمير راجع إلى السورة .
 ١٩٩ ٦ رَسَا أَصْلُهُ ... طويل : البيت من قصيدة للممول بنمرح ، بديوان الحماسة (١ : ١١٤) بتحقيق الأستاذين عبد السلام هارون وأحمد أمين .

- ٨٩ -

- ١٩٩ ١١ أَعْيَدُهَا نَظْرَاتٍ ... وَرَمَ : من قصيدة للمتنبي بديوانه (٣٣٢)
 [٧٧] ومطلها .
 «واحر قلباه ممن قلبه شيم»
 ١٤ فنظرك هذا يشبه لك : فى م : (ينسيك) ، والصواب ما أثبتناه .
 ١٦ والأول أشبه : فى م : (أسبق) والصواب ما أثبتناه
 ١٩ [فهم] المخلون : [فهم] : ساقطة من الأجلين وهى ضرورية لأنها جواب الشرط. إذا .
 ١٩ وإن كنت أنا المخل بهم : يريد : المخل بهم فى ظاهر الحال لا فى حقيقته الأمر .

١٩٩ ٢٠ إذلو شاعوا آلآ أرجل : الخطية م : (أن) في موضع (أن لا)

بسقوط حرف النفى (لا)

٢٠٠ ١٣ دوتى فى الزوال

٢٠٠ (فى) : زيادة بها تصح مقابلة الجملة

بما يعلمها .

٢٠٠ ١٧ ومهجة ... حرم

: هذا البيت وما بعده متقدم فى الديوان

فى أبيات عن قوله :

(إذا ترحلت عن قوم)

١٧ أدركته بجواد

: « أدركته » : رواية ابن سيده

ورواية الديوان والتبيان : « أدركتها »

١٨ ما طلبت منه فلم ينلنى

: [منه] زيادة يحتاجها المعنى : نظيره

قول صاحب التبيان : طلبت نفسى كما

طلبت نفسه .

٢٠١ ٣: أى أنه يظفر

: ظفر (كضرب) ، الطفرة أخص من

الظفر وهو الوثوب فى ارتفاع كما

يظفر الانهتان الحائط إلى ما وراءه .

٢٠١ أشكرو للنوى ... الكلال

: من قصيدة للمتنبى بديوانه (ص .

٣٣٦) والبيان (٣ : ٧٤)

٢٠١ ١٣ (ودا أنسكوسوى الكلل) : الكلل : جمع كلة (بكسر الكاف)

وهى ستر دقيق يتوقى به من المؤخر

ونحوه ، ينصب حول النائم ، ويقال

له فى زماننا (ناموسية)

٢٠٢ ٦ وسقى فما يصطاد غير الصيد : عجر بيت من قصيدة لأبى تام مطلبها

«أرايت أى سواف وخلود»

وصدره :

وحشية ترى القلوب إذا إغندت »

: لمقلتيها : خبر مقدم عن «عظام

الملك»

٧ لمقلتيها عظيم الملك

: فى م : (تشبه الآتسات الحفريات ..)

ولا يتزن .

٢١ تشبه الحفريات

: وهذه رواية الديوان أيضا بجرى

الشرح عليها . وفى م : «حنيتها»

٢٢ فى مشيها فينلان

: أنه : أى الروح . والروح يذكر ويؤنث

٨ له مفارق

من قصيدة المتنبي التى مطلعها

«لا يحزن الله الأمير فانى

٩ فملكها الآتى ... سليب

لأخذ من حالاته بنعيم

: هو الحسن بن أبى الحسن البصرى :

١١ الحسن البصرى

: شيخ التابعين قال ابن سعد الطبعات :

كان عالما جامعا رفيعا ثقة مأهونا
ناسكا كثير العلم فصيحاً جميلاً
ولدمنة ٢١ هـ وتوفي سنة ١١٠ هـ .
: المكتب والكتاب (بضم أوله) :
المكان يتعلم فيه الصبيان الكتابة
والقراءة .

١١ ٢٠٣ م بمكتب

م : « لبدالكم » تحريف .
: الأصل في تاء التأنيث أن تكون
للفرق بين المذكر والمؤنث في
الصفات ، وأما الأسماء الجامدة
فقلما تدخل التاء على مؤنثها .

١٣ بعثنا أبدأ لكم

١٥ ورجل ورجلة

: عجز بيت من قصيدة للمتنبي :
« أغالب فيك الشوق والشوق أغلب »
وصدره كما في الديوان .
« ولى ما يلود الشر عني أقله »

١٨ ولكن قلبي ... قلب

: العزامة كلمة بمعنى المصدر ، من عزه
الرجل (كقصرح) فهو عزه وعزاهة :
إذا لم يكن له أرب في حديث النساء
واللهو معهن .

١ ٢٠٤ والعزاهة في طريق العلم

وفي تاج العروس نقلا عن الزمخشري :
عزه الرجل (كقصرح) فهو عزه والامم

العزاهيه ، كفراهية : لم يكن له
أرب في الطرب ولم نجد العزاهية
في أساس البلاغة واللسان فلعلها في
غيره من كتبه .

٢٠٤ ٣ والجماد لا يقبل قسمة : القسمة عند المناطقة هي التقسيم ،
كأن تقسم الألفاظ بحسب دلالتها
(دلالة المطابقة ولادة تضمن ودلالة)
النزام . وكأن تقسم الألفاظ بحسب
عموم المعنى وخصوصه انقسام اللفظ
إلى جرائي وكئي ، وكأن تقسمه من
حيث افراد اللفظ وتركيبه لغ
وقد فصل المناطقة القول في هذه
التقسيمات تفصيلات تتفاوت ، ولكن
الغزالي أجملها إجمالاً واضحاً في (معيار
العلم ص ٣٨ - ٥٢)

٣ ولا عدماً فتفهيمه : « العلم » الذي هو أحد المبادئ
هو ألا يكون في شيء ، ذات شيء
من شأنه أن يقبله ويكون منه .
(انظر رسالة الحدود في تسع رسائل
الحكم ص ٩٤)

٢١ والحجل : القبيح : الحجل : الذكر من القبيح (القاهوس)

: لم يجئ الجمع على فعلى إلا حرفان :
هذا ، والظري ، جمع ظربان وهى
دوييبة متينة وقول ابن سيده هنا :
وقد يكون واحدتها (حجل) :
اجتهاد منه فى تخريج الكلمة .

٢٠٤ ٢٢ واحدتها حجل

: فى اللسان (سهل) السهل : نقيض
الحزن والنسبة إليه سهلى (بضم
السين) . وفى المصباح : قال الجوهري
السهل خلاف الجبل والنسبة إليه
« سهلى » بالضم على غير قياس .

١١ أى النعام سهلية

- ٩١ -

٢٠٦ ٨ وأشنب مفرق : من قصائد المتنبي السيفية ومطلعها

لعينك ما يلقى الفؤاد وما لقي

وانظر ديوانه ص ٣٤٥

: الإزبُ والإزبة (بكسر الهمزة وسكون

الراء) الحاجة . ومنه حديث عائشة

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم

أملككم لإزبه (أى أغلبكم لهواه

١١ على ملكه لإزبه

وحاجته ، أى يملك نفسه وهواه
(اللسان : أرب) .

٢٠٧ ١ [يَقْتُنْ جِيادنا] : تكلمة لبياض بالأصلين نقلناه من
معلقة عمرو بن كلثوم .

٨ حتى لا يشغل الخاطر : كذا في (ت) . وفي م « يشغل »
وهما بمعنى .

١٠ لا يشغله عنه شدة الهجاء : كلمة (الهجاء) : سقطت في الطبع .

١١ كقول زياد الأعجم : هو زياد بن سلمى أو ابن جابر بن

عمرو من عبد القيس ، وكان يقيم
باصطخر ، وهو من شعراء عصر بني
أمية (أنظر الشعر والشعراء لابن
قتيبة)

٢٠٨ ١ أنف وأيد : الأنف (بالتحريك) : الإياء
والفصب . والأيد : القوة .

٤ (فَإِنْ كَانَ لَكُمْ كَيْدٌ فَكِيدُونِ) : الآية ٣٩ من سورة المرسلات .

٦ (لَا يَسْأَلُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءٍ : الآية ٤٩ من سورة فصلت .
الخَيْرِ)

« عذّل العوازل حول قلب النائه »

٢٠٨ ١٤ يقول كثيرٌ

: هو كثير بن عبد الرحمن الخزاعي من شعراء العصر الأموي . قدم إلى مصر ومدح أميرها عبد العزيز بن مروان ورغب إليه كثيرا في أن يجعله كاتبه فأبى عليه عبد العزيز ذلك ، ولكنه أجازه بمال كثير .

٢٠ لا من حظى من فؤاده ... : جاءت هذه العبارة مضطربة في الأصل هكذا :

(لا بمن حظى من فؤادى .. الخ)
والسياق يؤيد ما أثبتناه .

٢٠٩ ٣ الوشاة ... لإخفائه

: جاء هذا البيت في الديوان متقدما على البيت الذي قبله .

والوشاة : جمع واثن وهو التهام ، لأنه يشى كلامه بالزور ويزخرفه . والنحاة : جمع : لاح وهو اللائم العاذل .

٥ للحب أمكن من تركه : (أمكن) : يريد أنه أسهل من الترك .

٩ الرؤية حسيّة : أى بالإبصار بالعين .

صفحة سطر	الكلمة او العبارة	التشروح والتعليقات
٩ ٢٠٩	وإنما عنى موضع	: فى م : (بموضع) والباء زائدة من الناسخ .
٩	فى أكثر الكلام حس	: فى م : (ح ما) بالانصب وإنما هو خبر عن المبتدأ (البصر)
١٢ ٢١٠	مؤاساة بالعُذر	: المؤاساة (بالهمز) المشاركة فى الحزن وتعزية المحزون وضرب المثل له بمن أصيب برزء فصبر واحتسب الأجر . والمؤاساة (بالهمزة) والمواصاة (بالواو) : المشاركة فى المال يقال : أسيته بمالى مؤاساة . (اللسان : أسا) وأساس البلاغة .
١٥	حواء المينلى	: الحواء : النفس ، جمعه جواياوات
١ ٢١١	أن تكون سميها	: فى التبيان : « سمية »
١	فى أصابه	: فى م : (من) وما أثبتناه عن الديوان وهو مطابق لشرح المؤلف .
٦	إنى دعوتك أكفائه	: هذا البيت متقدم على سابقه فى الديوان .
٩	لا يعزك	: عزه يـزّه - من باب نصر - غلبه

- ٩٣ -

٢١١ ١٤ كَأَنِّي عَصْتُ مَا تَبَصَّرُ : من قصيدة له بدويانه ص ٣٥٣
مطلعها .

رضاك ورضاك الذي أوتر
وسرك مري فدا أظهور

- ٩٤ -

٢١٢ ٥ إذا كان شم الروح .. وقبول : من قصيدة بدويان المتنبي ص ٣٥٥ .
مطلعها :

« ليالي بعد الظاعنين شكول »

١٥ (فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى) الآية ٨٠ من سورة يوسف .
يَأْذَنُ لِي أَبِي)

١٦ فلا زاولتني : أي لا برحتني .

٢١٣ ٢ أو أفجرت فيه : أفجرتنا : دخلنا في الفجر ، وفي كلام
بعضهم كنت أحل إذا أسحرت ،
وأرحل إذا فجرت . (المخصص ٨ :
٤٨) و (اللسان - فجر) .

٢٠ حسن في عيون السَّوام : من قصيدة للمتنبي مطلعها
لا افتخار إلا لمن لا يضام ...
لا ينعام)

٢١٤ ٢ فارتدع الماء : ردّعه - كمنعه - : رده فارتدع .

٢١٥ ٦ لقال : فأشفي : أى لولا توقيه ارتكاب الضرورة في

الشعر لجاز أن يقول ، الخ

٦ ، أو (أشْن) على احتمال الجزم : لم يظهر لنا وجه لجزم الفعل «أشني»

في هذا الموضع . والعبارة كلها كأنها

مقحمة إذ لا معنى لها .

- ٩٥ -

١٠ ترى الأهله البشر : من قصيدة بديوانه ص ٣٦٧ في

سيف الدولة أولها

«الصوم والفطر والأعياد والبصر»

- ٩٦ -

١٥ وشرب كأس أنينه : من قصيدة له بديوانه ص ٣٦٨ .

١٦ وهو عند أبي الحسن : هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة

الملقب بالأخفش الأوسط . أخذ

الكتاب عن أستاذه سيبيويه وهو الذي

أقرأ النحو من بعده وعنه عرف الكتاب

لسيبيويه توفي سنة ٢١٥ هـ .

١٨ على صحته قول سيبيويه ... : انظر الكتاب لسيبيويه (٢ : ٢٠٣)

فقالوا شريب وركيب

ومذهب سيبويه أن (ركب) ليس
تكسيراً لراكب وإنما هو اسم مفرد دال
على الجمع . قال : وذلك قولك : ركب
وسفر ، فالركب لم يكسر على
راكب . ألا ترى أنك تقول في
التحقير : ركب وسفير . فلو
كان كسر عليه الواحد دلّ إليه الخ .

٢ ٢١٦ بنيتُهُ بعُصية ... عاديا

: ورد هذا البيت في الاقتضاب في شرح
أدب الكاتب لابن السيد البطليوسي
وشرح المفصل لابن يعيش (٧٧ : ٥)
في مبحث المركبات .

وأنشده أبو عثمان عن الأصمعي لأحمية
بن الجلاح شاهداً على أنه يقال في
تصغير ركب ركب فدلّ بذلك على
على أن ركبياً مفرد وليس جمعا لراكب
: في م : (فذكر) . والفاء مقحمة من الناسخ
: أنوا : صاحوا بالبكاء .

٤ ذكر من سبا

٥ فأنوا حُزنا

متعمداً : من قصيدة للمتنبى بديوانه ص ٣٧٠
أولها

١١ في رأيت

ولكل امرئ من دهره ما تعودا ،

٢١٦ ١٥ ألا لا أرى الأحداث... حُلما : مطلع قصيدة له في رثاء جدته

١٦ منه إفاقة : لعله يريد بالإفاقة هنا : منع العطاء

١٦ وإغناء : في الأصل م : غناء . والإغناء أجود

في مقابلة الإفاقة ، لما قابل بين الإفاقة
والإحياء .

٢١٧ ٣ إذا ما أغاروا... الصنائعُ : أنظر ديوان أبي تمام (بيروت ٤٢٩)
باب الفخر .

٥ غمر الرداء رقاب المال : ورد البيت منسوباً لكثير في إصلاح

المنطق ص ٤٢ وفي اللسان (غمر)

وغمر الرداء : إذا كان واسع العطاء وإن

كان رداؤه صغيراً ويقال : غلق الرهن

في يد المرتين : إذا لم يقدر على فكأكه

يريد أن ممدوحه إذا تبسم ، غلقت

رقاب المال في أيدي السائلين وانظر

(معاهد التنصيص في شواهد الاستعارة

المجردة)

١٣ وذلك في البيتين : البيتان هما قوله :

ولا زالت الأعياد لبسك بعده

تسلم محروما وتعطى مجددا

فذا اليوم في الأيام مثلك في الورى
كما كنت فيهم أوحدا كان أوحدا

١ ٢١٨ فان أنشد ... بشار : البيت لبشار بن برد

- ٩٨ -

٤ ثياب كريم ... صوانها : مطلع قصيدة للدتنى بليوانه ص
٣٢٩ .

٦ (كان الهبات صوانها) : الصوان - بوزن كتاب - ما تصان فيه
الثياب وتحفظ ، وهو المنديل أو
التخت أو (البقعة) ويصح إطلاقه
على الوعاء ، والخزانة ، تحفظ فيها
الملابس بطريق المجاز .

١٩ ألا يكون الأبوان متناسبين : يريد بالتناسب هنا قرابة النسب بين
الأب والأم . وعليه جاء الحليث
(اغتربوا لا تضموا) أى تزوجوا في
البعاد الأنساب لا في الأقارب لثلا
تضموى أولادكم . وقيل معناه ا
أنكحوا في الغرائب دون القرائب
فإن ولد الغريبة أنجب وأقوى . وولد
القرائب أضعف وأضوى . ومنه قول
الشاعر :

فى لم تله بنت عم قريبة ...
 فيضوى وقد يضىوى رديد القرائب
 وأنظر (اللسان : ضوا) . وهذا
 المعنى صحيح تثبته الأبحاث فى
 علم الوراثة والطب .

٢١٩ ٧ رأى هذه الفرس بحجر : يقال : هو فى حجر فلان (بكسر
 الحاء وفتحها) أى فى كنفه ومنعته
 (اللسان - حجر)

٨ فحلا حاول كَوْمَها : كومها : مصدر كام الفرس أنثاه :
 نكحها (اللسان - كوم) .

١٥ ومياثق فى موائق : فى اللسان (وثق) : الموثق والميثاق :
 العهد والجمع : الموائيق على الأصل .
 وفى المحكم لابن سيده : الجمع
 الموائق وموائيق معاقبة .

وأما ابن جنى فقال لزم البدل فى
 (مياثق) كما لزم فى عيد وأعياد
 وأنشد القراء لعياض بن درة الطائى
 ولا نَسَلِ الأقوام عقد المياثق

وفى المصباح : الموثق والميثاق العهد .
 وجمع الأول : موائق وجمع الثانى موائيق .
 وربما قيل . مياثيق على لفظ الواحد .

١٦ ٢١٩ عمل فيه يعقوب بابا واسعا : يعقوب : هو يعقوب بن إسحاق
 أبو يوسف بن السكيت. كان عالما ينحو
 الكوفيين وعلم القرآن واللغة والشعر
 راوية ثقة أخذ عن البصريين والكوفيين
 (ت سنة ٢٤٤ هـ) ومن أشهر كتبه :
 إصلاح المنطق .

- ٩٩ -

٩ ٢٢٠ تشبيه جُردك ... مطرُ : من قصيدة للمتنبي بديوانه ص ٣٧٤
 وأولها
 ظلم لذا اليوم وصف قبل رؤيته .
 ١٣ والنفوس حينئذ شهمة : الشهم : الدكى القواد المتوقد الجلد .
 وفرس شهم : سريع نشيط . قوى
 والجمع : شهام (اللسان - شهم)

- ١٠٠ -

١٦ وقاسمك العينين ... لا يزالُ : من قصيدة له فى سيف الدولة أولها [
 «دروع الملك الوم هلى الرسائل » .
 ١١ ٢٢١ جعله سِطَّة : يقال : هو وسط . فى قومه ، وسطة
 ووسيط . فيهم : أى من أشرفهم
 وأحسنهم (الأساس) .

صفحة سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
٢٢١ ١٤	رميت عداه القوائل	: وردت هذه الأبيات مختلفة في التقديم والتأخير عما في الديوان .
٢٢٢ ٣	إذا غاتوا... القفار	: من قصيدة المتنبي
		« طوال قنا تطاعنها قصار » :
١٠	وإن كانت منه	: في م : « منهم » ولا يستقيم بها المعنى

- ١٠١ -

- ١٢ وأمسقطت الأجنة... والسقاب: من قصيدة للمتنبي بديوانه ص ٣٨٢ ومطلعها .
- « بغيرك راعيا عبث الذئاب »
- ٢٢٣ ١ والأخرى بالاستنعام : في اللسان (نهم) استلم الرجل إلى الناس : أتى بما يلم عليه .
- ٦ رأيت الصدع كعابا : البيت من شواهد الكتاب (٢ : ٩٧) .
- وقال : قال الأعلم : وكعب قبيلة من عامر .. ونسبه الواحدى من شراح المتنبي إلى معاوية بن مالك وروايته هي فلمسى كعبا كعبا وكانت
- من الشنآن قد دعيت كعابا وأنشده العكبرى في التبيان كرواية سيبويه في الكتاب ونسبه إلى كعب بن مالك الأنصارى ، وهذا بعيد .

- ١٠٢ -

٢٢٣ ١٥ تُفْدَى أْتَم الطير... والقشاعمُ : من قصيدة المتنبي ص ٣٨٥ وأولها

«على قدر أهل العزم تأتي العزائمُ»

١٩ كالكرم إذ نادى من الكافور : البيت لرؤية كما في اللسان (صحيح)

وقوله (إذ نادى) : إنما أراد صاح :

يقال : صاح العنقود يصيح .

إذا استتم خروجه من أكمته وطل ،

وهو في ذلك غصن . وكافور الكرم :

الورق المغطى لما في جوفه من العنقود

شبهه بكافور الطلع لأنه ينفرج عما .

فيه أيضا .

٢٢٤ ٢ (صاح منل) : وردت هذه الكلمة في الطبع

(صاح مثل) وهو خطأ

١٠ وكلاهما يدل بيان : ليس بسدل البيان من أقسام

البدل إلا إذا أراد به ما يسمى

بدل الكل من الكل ، وهو الذي

سماه ابن مالك البدل المطابق .

ومع ذلك يجوز في قول المتنبي : (أن

أحدثها والقشاعم) أن يكون كل منها

بدل بعض من كل ، لأنهما نوعان من

نسور الفلا .

ويجوز في (نسور) أن يكون بدلا
مطابقا من (أتم الطير) أو عطف
بيان عليه كما تقرر في كتب النحو .

: ما، بين العبارتين وهو قدر سطر
ساقط. من نسخة ت .

: في الأصل م : (أم) ولا يعطف بأم
بعد (هل) .

: في الأصل (ام) ولا يعطف بأم
بعد (هل) .

: إذا أخذ (أولق) من الولق مصدر
ولق يلق : إذا أسرع فوزه (أفعل)
لأن الواو فيه أصل . وإن أخذ من
ألقى الرجل : إذا جنّ فهو مألوق ،
فوزن أولق : (فوعل) كما قال
سيبويه لأن الهمز فيه أصل .

: في التبيان (٣ : ٣٨٥) : (الأبطال)
في مكان (الفرسان)

: ورد في الطبع كلمة (غير) بين
(عالم ومتقفيا) وهو خطأ .

و (متقفيا) : يقال : أقتفى أثره

٢٢٤ ١٩ الآن لونها هل تعرف

٢٠ أو تنكر ذلك

٣ ٢٢٥ أو السيوف

فهوعنده (فوعل)

٢٢٦ ٤ وفرّ من الفرسان

١٥ عالم غيب متقفيا

وتقفاه : اتبعه . أى هو يقتفى أثر
العواقب ويتتبعها ليعلم حقائق الأمور .
: فى الأضلين (بنات) . وما أثبتناه
عن التبيان (٣ : ٣٨٩) والديوان .
وقد جرى شرح المؤلف على هذه
الرواية .

٢٢٦ ١٧ فراخ الفتح

: الشراسف : جمع شرسوف : ضلع
من أضلاع الصدر على طرفها الغضروف
الرقيق . والجدم : جمع جملة :
السوط . يقطع طرفه الدقيق ويبقى
أوله .

٢٢٧ ١ شراسفها بالجدم

١١ بضرب ... والقصر قادم : البيت متقدم فى الديوان على سابقه .

٢٢٨ ٧ خليلي لم أخنه .. السلام
البيت فى اللسان (صم) . والصمصام ،
والصمصامة : السيف الصارم الذى
لا ينثنى .

- ١٠٣ -

: مطلع قصيدة له بليوانه ص ٣٩٠ .
والتبيان للمكبرى (٣ : ٣٩٣) .

٩ أراع كذا ... ضمام

: نثرى : أصله (وترى) التاء بدل

١٢ وقد جاعوه نثرى

الواو وألقه للتأنيث أو للإلحاق .
ولذلك يجوز تنوينه . ومعنى وترى :
أى متواترين متتابعين .

— ١٠٤ —

٢٢٩ ٤ بلاذ : من قصيدة بديوان المتنبي ٣٩٣ مطلعها

« تذكرت ما بين العليب وبارق »

٥ الثوية : موضع من وراء الحيرة ، قريب من

الكوفة وفيه مات زياد بن أبي سفيان
(انظر معجم ما استعجم للبكري)

٢٣٠ ٨ سقتنى بها القطربل مليحة : عجزه كما فى ديوان المتنبي .

« على كاذب من وعدها ضوء صادق »

١٧ أئى الظعن حتى : رواية الديوان : « أئى الظعن » جمع

ظعينة وهى المرأة فى الهودج ، وهى

رواية ابن جنى فى شرحه ديوان

المتنبي (انظر التبيان ٢ : ٣٢٥)

والواحدى — ٥٤٤)

٢٣١ ٥ يصيح الحصى فيها صياح : فى اللسان (لقي) : اللقلاق واللقلاق :

طائر أعجمى طويل العنق ، يأكل الحيات

والجمع : اللقلاق وصوته : اللقاقة .

وكذلك كل صوت في حركة
واضطراب .

٢٣١ ١٣ قد قرئت ساداتها... العظامسا : انظر ما سبق شرحه لهذا البيت في
المقطوعة ٤٣ ص ١٤١ .

١٦ مكسوة تجافيف : التجافيف : جمع تجفاف (بكسر
التاء) : آلة للحرب يلبسه الإنسان
والفرس ليقيه في الحرب وفي المصباح :
والتجفاف : تفعال (بالكسر) :
شيء تلبسه الفرس عند الحرب
كأنه درع والجمع تجافيف . قيل
سمى بذلك لما فيه من الصلابة
واليبوسة .

٢٣٢ ١ تحلف العين ويحمل الهاء : أي أن الهاء عوض عن المحذوف وهو
عوضا منها
الواو من قام والياء من باع .
ومن العرب من يحلف الهاء وعليه
قوله تعالى (وإقام الصلاة)

٣ (وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ : الآية ١٧ من سورة نوح .
نَبَاتًا)

٤ أفرد فيه سيبويه بابا : انظر (الكتاب ٢ : ٢٤٤)

٩ في جونة كقفدان العطار : أنشده في اللسان (قفد) عن

صفحة سطر	الكلمة أو العبارة	التشروح والتعليقات
		ابن دريد ولم ينسبه لقائلة .
٢٣٢ ١٣	شدت أذنانها وأهلها	: الأهل : جمع هلب (بالضم) وهو الشعر الذي ينبت في ذنب الفرس ونحوه .
١٨	فهلّب ما أمكنه من أذنانها	: هلّبها : أخذ خصل شعرها
١٩	أى نسفها	: يقال نسف البعير الكلاً (كيضرب) إذا اقتلعه . وانتسفه : اقتلعه .

- ١٠٥ -

٢٣٣ ٢	وغيرها التراسل .. والمعار :	من قصيدة له بديوانه ص ٣٩٩ مطلعها .
		«طوال قنا مطاعنها قصار»
٦	فكثت السيف قائمه...	: قائم السيف : مقبضة . وغراره :
	والفرار	حده
١٠	بأرجان	: أرجان مدينة كبيرة ذات زرع وزيتون وفواكه بينها وبين شيراز فرسخان ، وبينها وبين الأهواز ستون فرسخاً أيضاً وينسب إليها جماعة من أهل العلم (عن ياقوت .

معجم البلدان

- ٢٣٣ ١٦ فَبَدَّدَتْ فَتَعَثَّرَتْ : لعاه : فتعثَّرت بِأَرْجُلِهِمْ ، كما في البيت .
- ١٨ وَلَيْتَهُ : اللَّبَّةُ : أعلى الصدر .
- ١٩ وَجَارُ وَوَجَار : في اللسان (وَجَر) : الوجار (بالكسر) والوَجَار (بalfتح) : جحر الضبغ والأسد والدَّبِيب ونحو ذلك . والجمع : أَوْجَر ، وَوَجَّر (بضمَّتين) واستعاره بعضهم لجحر الكلب .
- ١٩ حققهما يعقوب : هُوَ إِسْحَاقُ بْنُ السَّكَيْتِ صاحب إصلاح المنطق وتهذيب الألفاظ .. وسبقت الإشارة إليه .
- ٢٣٤ ٢١ ذَكَرَتْ بِهَا سَلَمَى ... مَرَمَسٌ : البيت في ديوان بشر بن أَبِي خَازِم (بتحقيق د . عزة حسن ص ١٠٠)
- ٢٢ (إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا) : الآية ٦١ من سورة مريم .
- ٢٣٥ ٦ (لَا يَسْأَلُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءٍ : الآية ٤٩ من سورة فصلات . الْخَيْرِ) .
- ٩ (يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ : الآية ٤٨ من سورة إبراهيم . الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ) .
- ١٢ رَحِيحَاتُ الْكَلَامِ ... خِلْدَالًا : البيت في المخصص (٣ : ١٥٥)

فصل (نعوت النساء فيما يستحسن من خلقهن) ولسان العرب (بتل) وفيه : (جواعل في البرى) .

٢٣٥ ١٩ أكلمارمت الهمم : البيت من قصيدته .
(واعر قلباه بمن قلبه شيم)
٢٣٦ ٤ توهما الأعراب صولة : راجع ديوانه ص ٣٩٦

- ١٠٦ -

٢٣٧ ١٤ أيا رامياً بسهامه : مطلع قصيدة بديوان المتنبي ص ٤٠٤ .
وانظر التبيان (٤ : ٣)
١٩ (وَرَيْشًا وَكَيْسًا مِنَ الثَّقَوَى) : الآية ٢٦ من سورة الأعراف .
٢٣٨ ٢ والعدا : اسم الجمع عند سيبيويه : انظر (الكتاب لسيبيويه ٢ : ١٩٥)
١١ وأشياء حكاهما سيبيويه : راجع المصطلح السابق (٢ : ٩٠)
١٩ فهو يعطى ... جزاء : راجع قصيدة البحتري التي مطلعها :
يا أخا الأزد ما حفظت الإخاء
وفيها « جزلا » في مكان « خيرا »

- ١٠٧ -

٢٣٩ ٢ قابستك المتنون ... عدلاً : من قصيدة المتنبي في رثاء أخت
سيف الدولة الصغرى .

٢٣٩ ٣ ويرى «فيه عدلا»

: وهى رواية الديوان أيضا . أما الرواية

فى التبيين فكرافية ابن سيدة

٥ لأنه تسور عليه

: تسور عليه : أى هجوم عليه .

٧ قد قامستك ... بالذهب

: من قصيدته فى أخت سيف النولة

التي أولها .

«ياأخت خير أخ يا بنت خير أب»

١٧ وكم انتشت ... مُقِلًا

: هذا البيت متقدم فى الديوان على

ما قبله بأبيات .

٢٤٠ ٨ أنا غلوا ومسيا

: لعله يريد أن غلوا ومسيا : اسمان

منصوبان على الحال بتأويلهما :

غاديا ومسيا . كما أن (ختلا)

منصوب على الحال على تأويله بخاتل .

٨ والانتفاض

: فى الأصل : الانتفاص (بالقاف

والصاد) والصواب : الانتفاض

(بالفاء والضاد) وهو تخليص الشيء

بما يلامسه . يقال : نفضت الثوب

فانتفض أى حركته ليخلص من

التراب الذى علاه .

٩ وهو الضارب الكتبية

: فى الأصلين «الطعنة» ولا يصح المعنى

ولا يتضح إلا بالكتبية .

- ١٠٨ -

٢٤٠ ١٦ كلما رامَ والقَدَّالاً : من قصيدة للمتنبي في سيف الدولة .
(ديوانه ٤١٠)

٢٤١ ١٧ إن (في) مع قوله (بها) ... : يريد المؤلف بهذه العبارة أن قول
المتنبي (بها في القنا) ليس كلمتين
مستقلة إحداهما عن الأخرى ، وإنما
هي كلمة واحدة . اسم فاعل من هافت
الإبل تهاف : إذا عطشت عطشا
سريعا . وأصله هائف أخرت عينه وهي
الهمزة بعد لامه فصار (هافئ) ثم
خفضت الهمزة لتطرفها بعد كسرها فصار
(هائي) يوزن (فالح) ويسمى هذا
عند اللغويين القلب المكاني .

١٨ قد عمل سيبويه وأهل اللغة : قد تضمن الكتاب لسيبويه (٢ : ١٢٩)
فيه أبوابا
منه أمثلة في (باب تحقير ما فيه قلب)
مثل شاكى السلاح ، أصله :
شائك السلاح ومثل أنيق في جمع
ناقة ، أصله أنوق . كما تضمن
كتاب المزهرة للسيوطي أمثلة كثيرة
منه في باب (النوع الثالث والثلاثون -

معرفة القلب (انظر (١ : ٢٢٩ -
٢٣٢ ط. الأميرية)

٢٤٢ ١ فيهم دراكا . : دراکا : متتابعاً

٤ فيروها في نومهم : هكنا وردت عبارة المؤلف حذف

مفعول (يتوقعوا) ثم أفصح عنه
بالجملة بعده (فيروها ... الخ)

٥ ولكن فجشهم : يقال : فجشة الأمر (من باب تعب

ونفع أيضاً) وفاجأه مفاجأة :
أى عاجله (المصباح) .

٨ وليس قول من قال : لم يصرح هنا بخبر ليس . ولعله يريد
قول من قال (إن البيت مقلوب العجز
والصدر « بشيء » .

١٣ ولم تتحمل منك : في م . تتأمل « وما أثبتناه عن ت
وهو أوجه

١٧ كأن شعاع ... انكسار : من قصيدته : (طوال قفا تطاعنها
قصار) .

٢٠ فإني ما وأيك ... لا يراها : البيت من شواهد سيبويه (١ : ٣٩٩

قال : وسأله (الخليل) رحمه الله
عن أي وأيك كان شراً فأخذه الله
فقال : هذا كقولك أخزى الله الكاذب

منى ومنك إنما يريد منى 'وكقولك
هو بينى وبينك تريد هو بيننا ،
فإنما أراد أينما كان شرا ، إلا أنهما
لم يشتركا فى أى ولكنه أخلصه لكل
واحد منهما قال الشاعر :
فأبى ما وأبىك كان شرا
فسيق إلى المنامة لا يراها
ويروى (إلى المنية)

٢٤٣ ٦ فنلروا بعسكر سيف اللولة : نلر القوم بالعلو . (بكسر الذال) :
علموا به فحزبوه واستعلوا له .
(أساس البلاغة) .

- ١٠٩ -

٢٤٤ ١١ يَقْبُضَنَّ كَالْخِصْبَانِ : من قصيدة له بديوانه ص ٤١٥
مطلعها

« الرأى قبل شجاعة الشجعان »

١٢ أفلا قماص بالخير : هذا مثل أورده ابن منظور فى اللسان

(قمص) نقلا عن سيبويه فى (الكتاب

١ : ٣٥٩) برواية (البعير) وكذلك

أورده المصباح : (قمص البعير)

وغيره عند الركوب من بابى ضرب

وقتل وهو أن . يرفع يديه معا ويضعها
 معا . والقصاص (بالكسر) اسم منه .
 ولعل البعير محرف عن العير ، لأن
 القصص من خصال الحمير لا البعران .
 وجاء فيه رواية أخرى : (ما بالبعير
 من قماص) وهو الحمار الوحشي
 ونرجح أنها الصحيحة . وهذه الرواية
 أوردها أساس البلاغة كما أوردها
 مجمع الأمثال للميداني (٢ : ١٤٧)
 وقال بعده : يضرب . لمن لم يبق من
 جلده شيء .

٢٤٤ ١٨ قال سيبويه : لو قلت ما أتاني : انظر (الكتاب : ١ : ٣٥٩)

٢٤٦ هـ أَلِفُوا المنايا وهو قتلُ : من قصيدة لأبي تمام بليوانه يرى بها
 محمد بن حميد وأخاه . مطلعها
 « بآبي وغير آبي وذلك قليل »

١٤ وقد طوفتُ ... بالإياب : من قصيدة امرئ القيس التي مطلعها
 أَرَأَنَا مَوْضِعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ
 ونسحر بالطعام وبالشراب

١٦ الليلُ داج والكباشُ تنتطحُ : ورد هذا في اللسان (نطح) . أ

- ١٨ ٢٤٦ عُثِيَ اليمين ... الْقَسْمُ : مطلع قصيدة للمتنبي بديوانه
- ١٩ كان للمستق [أقسم] على : [أقسم] زيادة يقتضيا السياق والشرح .
- ١٨ ٢٤٧ وصيفى من ... كأنه : لم نهد إلى قائله
يَكْفَى لسان اللبيب أولفه الدما
- ١٩ وأسمرى رأسه ... الصادى : كنا
- ٢١ وشزب أذكت : فى الديوان والتبيان « أحمت » والبيت
ساقط من ت دون الشرح ..
والشزب : جمع شازب : القرس
الضامر .
- ١١ ٢٤٨ وهم يكتنون : فى الأصل م : (وهم مما يكتنون)
واللفظة (مما) مقحمة فى الكلام .
- ١٦ وأت أفخوان صَوَائِهَا : الصَوَاب والصَّبَاب : جمع صَوَابَة
(بالضم) : ببيضة البرغوث والقمل
(اللسان : صثاب)
- ٢٠ أجرب الفالى : كذا فى م : أى وجد رأس الصبي يشبه
الجرب لقلة الشعر فيه ، وفى ت :
(أجلب) بجيم ودال . أى وجد رأس
الصبي قليل الشعر ، كأنه الأرض الجلب .

- وفلا القالى الصبى يقلوه ويفليه : تتبع
 مافيه من القمل ونحوه ونحاه عنه .
- ٢٤٨ ٢١ وجلسها هائجة النبات : يقال أهاجت الريح النبات : أي بسسته
 وهاج البقل هياجا : يبس واصفر .
- ٢٤٩ ١٠ من باب الرَّمَمَ لامن باب الحد : الحد فى المنطق : شرح معنى الشيء
 بالجنس والفصل القريبين . والرسم :
 مايكون بالجنس والفضل البعيدين .
- ٢٥٠ ١١ ومعنى عبادتها : أى اعتقاد ألوهيتها .
- ١٢ والاستغاثه إليها : يقال : استغاثه واستغاث به . وقد
 ضمن المؤلف استغاث معنى لجأ إليه ،
 فعدها بيالى .
- ١٣ وقيل : اشتغالهم بها : أى حملها وتعليقها على الصدر أو فى
 الجنب .
- ١٣ كاشتغال الإسلام بالمصاحف : يريد أهل الإسلام ، حذف المضاف
 وأقام المضاف إليه مقامه كما جاء
 فى القرآن الكريم (وائسأل القرية)
 أى أهلها .
- ٢٠ والسميريات : السُميريات ضرب من السفن أو
 الزوارق ولم نجده فى المعاجم .
- ٢٥١ ٢ يصفها بالمقربة : الخيل المقربة : هى التى يقرب مربطها

ومعلقها لكرامتها (أساس البلاغة)
وعبارة الغريب المصنف لأبي عبيد
(الخطبة ص ١١٨ : هي التي
تكون قريبا مُعدة

٣ ٢٥١ فجعل لها جحفة ... : ما بين كلمة جحفة ص ٣ وجحفة
في السطر التالي ساقط. من ت .

٧ وهو يقول عقيب هذا : هو قبله لا عقبيه .
٩ تجفّل الموج ... التّعّم : التجفّل : الإسراع في الذهاب .
والغارة : الخيل المغيرة على العدو .
والنعم : واحد الأنعام ، وهي المال
الراعي وأكثر ما يقع على الإبل .

١٠ في موضع آخر [وذكر] : كلمة [وذكر] زيادة تكتمل بها
العبارة .

١١ حتى عَبَرْنَ ... الأبطال : تقدم شرح هذا البيت .

٢٥٢ ٤ صلمتهم يخميس : هذه رواية الديوان والتبيان . وفي
رواية ابن سيده « هزمتهم »

١٠ (وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ) : الآية ١٧٧ من سورة البقرة .

١٢ ولذلك اعتقد النحويون : الحذف : أي حذف المضاف وإقامة
الحذف .
المضاف إليه مقامه . ومنه في القرآن
الكريم : (وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ) أي أهلها .

٢٥٣ ١ فتركته جزر السباع : من معلقة عنتره المشهورة

والمعصم « هل غادو الشعراء من متردم »

إن يفعل... ونسر قشع : اللسان (جزر) وفيه : (جزر السباع

مكان (جزر الخامة) وجزرا : قطعا

للسباع والطير . والخامة . الضبع .

لأنها تخضع إذا مشت . والخماع :

الرج .

٥ تركتُ أباك ... النصور : البيت في إصلاح المنطق ص ٢٨٠

غير منسوب ويقال : أطل الرجل :

إذا مالت عنقه لموت أو غيره . وانظر

اللسان قشع و - طلي) وقد ذكر قبله

بيتا آخر :

وسائله تسائل عن أبيها

فقلت لها وقعت على الخبير

- ١١١ -

٧ فارقتكم فإذا ... يدُ : هذان البيتان في ديوانه ص ٥١٣

قالهما بمصر وهو يريد سيف الدولة

١٥ يعنى من الحال ... : من هنا إلى قوله : (وقد يجوز أن

يعنى) في السطر الثامن عشر سقط .

في ت .

- ١١٢ -

٢٥٤ ٧ طوى الجزيرة... إلى الكلب : من قصيدة له ^{١٣}بديوانه ص ٤٣٣ ،

والتبيان (١ : ٨٦) في أخت

سيف الدولة ومطلعها .

« يا أخت خير أخ يا أخت خير أب »

١١ وملاحة ما يعجبها : يقال : أجنيت فلانا التمر : مكنته

من اجتنائه .

٢٠ وقد أخذ الخليل بهما في جاء : توضيح ذلك : اسم الفاعل من جاء :

(جائئ) على الأصل ، ثم تقلب الياء ونحوه

همزة ، كما قلبت في بائع فيصير

(جائئ) بهزتين : الأولى مبدلة من

الياء الأصلية ، والثانية لام الفعل

(جاء) . واجتماع الهمزتين ثقل في

كلام العرب ينفرون منه . فقال الخليل

بتأخير الياء في (جائئ) على الهمزة

فصار (جائئ) واستثقلت الضمة على

الياء فحذفت ، فسكنت الياء ، والتنوين

نون ساكنة لا تكتب فحذفت الياء

لالتقاء الحرفين الساكنين وحذفهما أسهل

من حذف التنوين لأنه يفيد معنى التنكير

في اللفظ . فصار (جاء على وزن فال) .

٢٥٥ ١١ وبعد عطائك المائة الرثاءا : هذا عجز بيت للقطامي يمدح زفر بن

الحارث وصدره :

« أكفرا بعد ردّ الموت عني »

وهو من الشواهد على أن (عطاء)

اسم مصدر أقيم مقام المصدر وهو

الإعطاء، لأن المصدر عند الصرفيين مساو

حروفه فعله علدا، فإذا نقصت حروفه

عن حروف المصدر وكان بمعناه فهو اسم

لذلك المصدر وهو يعمل عمل المصدر

في رفع المسند إليه ونصب المفعول به .

والكاف في (عطائك) هي الفاعل ،

فهي في محل جر بالإضافة ، وفي محل

رفع بالفاعلية . و (المائة) مفعوله الثاني لأن

فعله أعطى ينصب مفعولين . أما المفعول

الأول فهو محذوف وتقليده : (إياي)

١١ يا أخت خير أخ... النسب : هذا البيت هو مطلع القصيدة وهو

في رثاء أخت سيف النولة وقد توفيت

بميفارقين سنة ٣٥٢ هـ .

١٢ وبنوتك

: في م : أوبيوتك » تحريف .

١٢ من أبي الهيجاء

: هذه العبارة ساقطة من ت . وأبو الهيجاء

كنية عبدالله بن حمدان والد سيف النولة

- ٢٥٥ ١٣ [كناية] : اللفظة ساقطة من الأصل م .
- ٢١ حتى إذا لم يدع... تشرق بي : موضع هذا البيت في القصيدة
بعد البيت (طوى الجزيرة)
- ٢٥٦ ٨ ليقابل جمعا... ثم قال : ما بين هاتين العبارتين سقط. من
م وأكملناه من ت .

- ١١٣ -

- ١١ تشتكى... حيث النحول : من قصيدة له بديوانه ص. ٤٢٩ .
- ١٦ لانحول لسيها : في م : (يردھا) ولا وجه له وما أثبتناه
عن ت
- ١٧ بعينه : في اللبوان « بعينها »
- ٢٥٧ ٥ عند الفارسي : هو أبو علي الحسين بن أحمد بن
بن عبد الغفار الفارسي أشهر نحاة
القرن الرابع الهجري . (ت ٨٣٧٧)
- ١٢ وحجل : جمع حَجَلَة : حجلة العروس - بالتحريك - بيت
كالقبة يزين بالثياب والأشرطة والستور
(اللسان - حجل) .
- ١٢ أدبت : آدم يأدم أدمة من باب شرف :
اسمر لونها فهو آدم وهي أدماء .
- ١٣ ولم تمش في البراز : البراز الفضاء الواسع لا ظل به

٢٥٨ ١ مثلها أمنت... الطبول : هذا البيت متقدم في القصيدة على سابقه .

- ١١٤ -

١٣ وقد كان ينصرهم...والحسب: من قصيدة بديوانه ص ٣٣٧ مطلعها
« فهمت الكتاب أبرّ الكتب » .

أجاب بها سيف الدولة وكان قد أرسل
إليه كتابا بخطه يسأله المسير إليه .

٢٥٩ ٩ لم تستعمل إلا مصغرة : العبارة في الأصل : (غير مكبرة)
ثم سقطت كلمة (غير)

١٠ عمل سيبويه فيه بُويباً : انظر في (الكتاب لسيبويه ٢ : ١٣٤)
باباً ترجمته : هذا باب ماجرى في
الكلام مصغراً وترك تكبيره ،
فاستغنى بتصغيره عن تكبيره .

ونلاحظ. أن سيبويه في هذا الباب
لم يذكر كلمة (لجين) وإنما ذكر
نظائر لها .

٢٥٩ ١٢ المطر ذو مادة : مادته : ماء السحب وإن شئت فقل :
مادته ماء البحر .

- ٢٥٩ ٢١ كفى بك داء... أمانيا : مطلع قصيدة له بديوانه ص ١٤٤١ .
 وفي التبيان (٤ : ٢٨١)
- ٢٦٠ ١ (وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا) : الآية ٢٨ من سورة الفتح .
- ١٤ فنلر بذلك قدره : يقال : نلر الشيء ينلر نلورا :
 سقط . وفي الأصل (نلر) بذال
 معجمة .
- ٢١ يقول لسيف النولة : هذه العبارة كأنها ملغاة معلول عنها
 بالعبارة التي بعدها .
- ٢٦١ ٧ قال سيبويه : انظر ما سبق فيما مضى من هذا الكتاب
- ١٤ (إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ) : الآية ٥٤ من سورة القمر .
- ١٦ (تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ) : الآية ٨ من سورة البينة .
- ١٦ (فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ) : الآية ١٥ من سورة محمد .
- ١٩ لا تنكروا... مبينا . : أنظر سيبويه (١ : ١٠٧) وفيه
 « القتل » مكان « القتل » والبيت
 للمسيب بن زيد مناة الغنوى . وقد
 أورده شاهدا على وضع الحلق وهو
 مفرد موضع الحلق وهو جمع .
- ٢٦٢ ١٠ وأعلى عامر في عصره : لعله يريد بقوله (عامر :) : الباني
 المشيد الذي يعمر البلاد .

٢٦٣ ٥ ولوجاز ... يومبُ : البيت من قصيدته في مدح كافور

وأولها

«أغالب فيك الشوق والشوق أغلبُ»

٢٦٤ ٤ إذا ضربت ... يضربُ : هذا البيت من القصيدة السابقة ،

إلا أن رواية الشطر الأول في التبيان

للعكبري (١ : ١٨٤) « إذا ضربت

بالسيف في الحرب. كفته »

وهي أولى من رواية الأصل .

- ١١٦ -

٧ من المجآثر...والجلابيب : مطلع قصيدة بديوانه المتنبي ص ٤٤٨

٩ والأينق حمر الألوان : الأنيق والنياق والنوق والأيانق : جمع

ناقة .

١٣ فلا جز يننى بضنأى : في (الأصل) (بضنأى) ومصدر

ضَنَى يَضُنَى ضَنًى بالقصر ، ولا يجوز

مده إلا في ضرورة الشعر ، وهذا

لا يخفى على المؤلف ، وإنما هو تحريف

من الناسخ .

٢٦٥ ١٤ قد عمل سيبيويه وغيره من : سبق الاستشهاد بكلام سيبيويه على

أهل اللغة فيه أبوابا على هذا فيما مضى ص ٢٣٢ .

ومنه قول القرآن العزيز .

(وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا)

- ١١٧ -

٦ يُبَاعِدُن حَيًّا... وصدّه : من قصيدة له في مدح كافور مطلقها

«أود من الأيام ما لا تودّه»

وانظر ديوانه ص ٤٥٣.

١٥ وهى معى إلى الآن : لعل (إلى) هنا مقحمة

٢٠ كقولہ : هو عمر بن أبى ربيعة .

٢١ قلت إذا أقبلت... رَمَلًا : ورد البيت لعمر في الخصائص ٢ : ٣٨٦

وقبله :

قد تنقین بالحريروأبدين

عيونا حور المدام نجلا

وورد أيضا في سيبويه (١ : ٣٩٠)

وفيه (الملا) في موضع (الفلا)

٢٦٧ ٤ ولما ذكر سيبويه وجه النصب..: انظره في (الكتاب ١ : ١٥٠)

وإن كان كلام المؤلف هنا نقلا عن

سيبويه فيه بعض التصرف .

٢٢ ما يمكنه [من] ذلك : [من] زيادة توضيح العبارة

- ١١٨ -

- ٢٦٨ ٣ قد اخترتك... فاحكمُ : من قصيدة بديوانه ص ٤٦١ في مدح
كافور ومطلعها :
« فراق ومن فارقت غير مذم »
٥ وقد صرح بذلك سيبويه : انظروا (الكتاب ١ : ١٦ - ١٧)
في (هذا باب الفاعل) .

- ١١٩ -

- ١٢ أغلبُ فيك الشوق... أعجبُ : مطلع قصيدة للمتنبي (ديوانه ص
٤٦٦) و (التبيان ١ : ١٧٦) .
١٦ مررت على وادي... واديا : البيتان لسحيم بن وثيل الرياحي كما
في (الكتاب لسيبويه ١ : ٢٣٣)
٢٦٩ ٨ وهم أهل الثنوية : الثنوية : نسبة إلى لفظ. اثنين ،
حذفوا ألف الوصل منه وردَّ وه إلى
واحدة (ثنى) بالتحريك ثم قلبوا
الياءواوا في النسبة حتى لا نجتمع
ثلاث ياءات متجاورات في اللفظ .
والثنوية : أصحاب (ماني) الفارسي ،
يزعمون أن العالم مصنوع مركب من :
أصلين قديمين أحدهما نور والآخر

ظلمة وأنهما أزيلان لم يزالا
(وانظر تفصيل الكلام في الثنوية)
والمانوية في الملل والنحل للشهرستاني).

٢٧٠ ٧ (يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ) : الآية ١٢ من سورة الذَّارِيَات .

٨ (يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ) : الآية ١٨٧ من سورة الأعراف . والآية
أَيَّانَ مُرْسَاهَا : ٤٢ من سورة النازعات .

١٠ معرضا بسيف الدولة : في ت : « مغمزا سيف الدولة . »

١٦ ولا أذهب ميعته : ميعته : أول جريه حين يكون شديدا .

٢٧١ نشفتها الشمس : يقال : نشف الماء من باب تعب .

ونشفت الماء نشفا من باب ضرب .

ونشفته بالثقل مبالغة . ونشفتها

الشمس : أذهبت منها ماها .

١٤ يذهب إلى القرب : أى قرب إدراك المشيب للطفل ،

لما يقامى من أهوال الحروب وشدائد

الأيام .

١٨ سوف تحطم أو تنهى : تنهى : أى تنهاى هى في الحطم إلى أقصى

درجته .

٢٧٢ ١ ذلك الممتنع هذا الممتنع : ما بين كلمة الممتنع في السطر الأول

والممتنع في السطر الثاني ساقط .

من ت .

٢٧٢ هـ والكاذب يقال له الخُلب : عبارة ابن سيده في المخصص (٩ :

١٠٩) : البرق الخُلب : الذي

يومض حتى ترجوا المطر ثم يعدل عنك.

وعن أبي حنيفة : إذا برقت السماء حتى

تطمعك في المطر ثم أخطفت فلم تخطر ،

فذلك البرق خُلب ، أخذنا من الخلافة

وهي الخداع .

٨ أن تُقَدَّ تريكهم : التريك : اسم جنس جمعي للتريكة

وهي بيضة الحديد للرأس على التشبيه

بالتريكة التي هي البيضة والجمع ترائك

(اللسان - ترك) عن ابن سيده مؤلف

الكتاب .

١٠ أى برق السحاب الخُلب : ذكر ابن سيده في المخصص (٩ :

١٠٩) عن أبي زيد : (برق الخُلب)

وبرقُ خُلب ، وبرقُ خُلب .) .

١٢ محمد بن السرى : هو المعروف بابن السراج تلميذ المبرّد

وأستاذ أبي علي الفارسي . توفي سنة

٣١٦ هـ (عن نزهة الألباء)

١٣ (وَلَبَّارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ) : الآية ١٠٩ من سورة يوسف .

٢٧٣ ٤ أريد من زمني ... الزمن : من قصيدة له بديوانه ص ٤٧١ مطلعها

« بيم التعلل لا أهل ولا وطن »

١٤ (وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ) : الآية ٢٤ من سورة الجاثية .

٢٧٤ ٦ لاسرت من إبل ... سياتها : من قصيدته .

« سرب محاسنها حرمت ذواتها »

١١ من شاء بعدك ... أحاذر : ينسب إلى امرأة من العرب كما

في شرح المتنبي للبرقوق (٢ : ٤٥٩)

١٣ وكنت عليه أحاذر : من أبيات أربعة قالها أبو نواس

في رثاء الأمين (ديوانه ص ١٢٩)

٢٢ مايفضل عن الاستشفاف : يقال : شف الماء يشفه شفا ،

واستشفه واشتفه : تقصى شربه

(اللسان - شفف)

٢٧٥ ٥ فلاة بهاء يقرع فيها الحس : في الأصل م : « يفزع » ولعله محرف

عن « يقرع » والمراد بقوله (يقرع

الحس) أى يصلحه .

٦ كتنخيل الآل : الآل : السراب وهو ما يرى في الصحراء

عند الظهر كمااء البحر (كسراب

بِقَيْعَةٍ ، يَحْسِبُهُ الظَّمَانُ مَاءً حَتَّى

إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا)

صفحة سطر الكلمة او العبارة

الشروح والتعليقات

: عزيز الجن : شيء يتوهمه من
يسافر في الصحراء كأنه الصوت
البعيد ، وهو لا يعرف مصدره فيزعم
أنه صوت الجن .

٦ ٢٧٥ وعزيف الجن

٧ مما لا حاصل له : أى لا حقيقة له .

٨ تخبوا الرواسم... الشفن : فى الديوان (تخفى) وفى ت (تخفى)
وفى التبيان للعبرى (تجبو) وكلها
مناسبة للمقام ، لأنها يخبو نشاطها أو
تخفى أرجلها والكَلَّ عن السير ،
أو تزحف فى سيرها^٣ بعد أن كان
سيرها رسمياً فيه نشاط .

١٤ جمع ثَفِنَة

: جمع : أى فى اصطلاح اللغويين إذ
هو عندهم كل مادل على أكثر من
واحد ، وإن لم يكن له واحد من لفظه .
أما فى اصطلاح الصرفيين فالجمع
ماله واحد من لفظه . وصيغته محصورة
معروفة .

١٥ كلاهما عربى

: أى تذكير الفعل المسند إلى الثفن
وتأنيثه ، كلاهما جائز عربية للغة
التي ذكرها .

١٨. إن الرُّطَب

: فى اللسان (رطب) : الرُّطَب : نضج

التمر قبل أن يتمر واحلته رطبه، وقال
 ميبويه : ليس رطب بتكسير رطبة
 وإنما الرطب كالتمر واحد اللفظ. مذكر
 يقولون : هذا الرطب ولو كان تكثيرا
 لأنشوا .

٢٧٥ ١٨٠ ليس كالغرب : في اللسان (غرب) . الغرب (بالتحريك :
 ضرب من الشجر واحلته غربة ولم
 يصرح بتأنيث
 ١٩٠ وإن اتفق المثلاث : كذا . ولعله يريد (المثلاث) أي الرطب
 والغرب في كونها ثلاثيين متحركي
 الوسط..

- ١٢١ -

٢٧٦ ٢٠ ولو أن الحياة... الشجعانا : من قصيدته التي أولها
 «صحب الناس قبلنا ذا الزمانا»
 وانظر ديوانه ص ٤٧٤..

- ١٢٢ -

٢٩... كأن رقاب الناس... يمان : من قصيدته :
 «علوك منعم بكل لسان»
 يذكر فيها قيام شبيب العقيلي على

كافور وقتله سنة ٣٤٨ هـ . وانظر
ديوانه ص ٤٧٥ .

٢٧٦ ١٤ أيها المنكح ... يلتقيان : قاتلها عمر بن أبي ربيعة . وانظر
شروح سقط . الزند (١ : ٤٠٦)

٢٧٧ ١١ ويكون المجورور على هذا : هو قول المتنبي (يغير بينك) . في
البيت السابق .

١٢ إذا كان يوم ... أشنعا : البيت لعمر بن شاش كما في الكتاب
لسيبويه (١ : ٧٢) وصلوه .

« بنى أسد هل تعلمون بلادنا »
أراد باليوم يوما من أيام الحرب .
وصفه بالشدة فجعله كالليل تبدو
فيه الكواكب .

وفي نصب (أشنعا) تقديران :
أجودهما أن يكون نصب على
الحال المؤكدة لأنه إذا وصف اليوم
بظهور الكواكب فيه ، فقد دل
على الشدة والآخر أن يكون نصبه على
الخبر المؤكدة به . والخبر لا يكاد يقع
إلا لفائدة يحتاج إليها ، لا يستغنى
عن ذكرها . وقد استغنى عنه هنا .
فلذلك قبح هذا التقدير وضعت (انظر

شرح الأعلام على شواهد مسيبويه في
ذيل صفحات الكتاب .

- ١٢٣ -

٢٧٧ ١٩ عيون - رَأَحَلَى ... بِقَايَ : من قصيدته التي يصف فيها الحمى
وأولها .

« ملوكما يجلب عن الملام »
وانظر ديوانه ص ٤٨٢ .

٢٧٨ ١ معاود ... الطريق : ما بين الكلمتين وهو قلمو سطر عن ت
٥ نباحها على الحلال : جمع الحلة (بكسر الحاء)
وهي بيوت القوم الحاليين ، يقرب
بعضهم من بعض .

١١ ويتعرب بذلك : يتشبه بالعرب المعنيين في البداوة :

١٢ بمخايل المطر : مخايل : جمع مخيلة (بفتح الميم وكسر
الخاء) بمعنى العلامة الدالة على الشيء
كالمطر ونحوه . أو المخايل : جمع
مُخِيلَة (بضم الميم) اسم الفاعل ،
بمعنى السحابة المملوءة ماء ، الواعدة
بالمطر .

١٣ . مائة ومُضَبَّة : الومضة : المرة من الومض وهو لمع

البرق لمعاً خفيفاً ، لم يعترض في
نواحي الغيم (اللسان - ومض)

: كلنا في م ، وفي ت : (طاروا)

٢٧٨ ١٥ طاردوا

: جوّه : ناحيته التي ظهر فيها . ومعنى
العبارة ربما تابعوا السير نحو جو
ذلك البرق عشر ليال ... الخ .

١٦ جوّه عشرا

: كلنا في م . أى آثارها . وفي ت :
شعبها

٢٧٩ ٤ لم تعلق بي تبعثها

: البيت للأحوص كما في العقد الفريد
(٢ : ١٩٤)

٦ ما تعتربنى ... شأني

وصلره ما من مصيبة نكبة أرمى بها .
وبعده

وإذا سألت عن الكرام وجلدني
كالشمس لا تخفى بكل مكان

- ١٢٤ -

: مطلع قصيدة للمتنبي بديوانه ص ٤٧٨
وقد مدح بها كافورا الإخشيدى في
شوال سنة ٣٤٧ ولم يلقه بعدها .
: ضمن (دعوت) معنى رغبة ، فعداه يلى .

١٩ مئى كن ... شباب

٢٨٠ ٨ وذهبت ما دعوت

صفحة سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٨٠ ١٣	ريثوا ذئابا	: ريثُوا : ظُنُوا (مبنيا للمجهول من (رَأَى) مقلوب (رَأَى) .
١٧	وَعَرَرْتَنِي	: تَامَرٌ : البيت في اللسان (لبن) و ((الكتاب يسبيويه ٢ : ٩٠)
١٨	(لا تنى بالفضه يفتامر)	: أَى لا تتوانى في إكرام ضيفك فتأمر بذلك تابعيك وحشمك .
٢١	بك المسكين همرت	: سبق شرح هذه المسألة ص ٧٢
٢٨١ ٣	عجبت منك صبرك	: الذى قاله ابن سيده في (عجبت منك صبرك) وفى قول المتنبي (فيك أنك واحد) ليس بدل البعض من الكل ، وإن تكلف في تخريجه ما تكلف وإنما هو من بدل الاشتغال فهو مثل مثل ما في بيت النابغة الجعدي (وما الفيتنى حلمى مضاعا) لأن الحلم عرض لا جوهر كما قال وأطال
٩	لم يجعل الذباب جنسا	: الذباب : اسم جنس جمعى واحده :
	ذبابه	كما في اللسان وتاج العروس واسم الجنس الجمعى يعامل من حيث لفظه معاملة الواحد لأنه ليس من صميغ الجموع المعروفة عند الصرفيين ولذلك

يعود عليه الضمير كما يعود على المفرد المذكور
فيقال : الذباب يكثر في المواضع القنطرة ،
ويكون وصفه مذكرا فيقال : الذباب
الأحمر والذباب الأزرق . أما من حيث
معناه فهو كالجمع . ومن أجل
ذلك يصح وقوع ذباب في بيت
المتنبي موقع (ذباب) لو صحفه
القارىء .

٢٨١ ١٠ حكى أبو عبيد... النعرة ذبابة : تعبير أبي عبيد تعبير صحيح ، لأن
النعرة واحدة النعر (ذباب أزرق) .
قال سيبويه (كما في اللسان - نعر)
نعر من الجمع الذي لا يفارق واحده
إلا بالهاء . فقول أبي عبيد : (النعرة
ذبابة) لا غبار عليه ولا وهم فيه .

١٢ جمع ذبابة... ذبابة : ما بين العبارتين في سطرى ١٢ ، ١٣
سقطت من ت .

- ١٢٥ -

١٥ والعبء ليس... مَولودُ : من قصيدة له بديوانه ص ٥٠٧ وأولها
« عيد بأية حال عدت يا عيد »

- ٢٨١ ٢١ أعنى بالجنس : الجيل : أراد بالجنس : النوع من جنس الانسان كالعرب والفرس والروم الخ . ولم يرد الجنس في اصطلاح أصحاب المنطق .
- ٢٨٢ ١ أن يجرى على قيسه : القيس : مصدر قاس الشيء بالشيء يقيسه قيسا وقياسا ، وفي ت : قسمته في مكان (قيسه) .
- ٤ ويبقى الودءا بقى العتاب : صدره كما في العقد الفريد (٤ : ٣٠) « إذا ذهب العتاب فليس ودء »
- ١٢ كِلَايَوِي طَوَالَة .. الظنون : البيت في اللسان (طول) ونسبه للشاخ والشاهد فيه أن (كلا يوي طواله) ظرف متعلق بالمبتدأ ، وهو (وصل أروى) وقد تقدم على المبتدأ وهو متعلق به من وصلته والصلة لا تتقدم على الموصول كما قال أبو أبوعلى .

- ١٢٦ -

- ٢٨٣ ٢ وعدتُ ذا النُصل...إخلافاً : ديوانه ص ٥١٦
- ٣ امرأة وردان بن ربيعة الطائي : هذه العبارة تكلمة من التبيان (١) : (٢١٩) ، (٤ : ٢٦٨)

ووردان بن ربيعة : عربى كان يمكن
 جبل حسمى بالقرب من المدينة المنورة
 وقد نزل به المتنبي في رحلته الطويلة
 بعد خروجه من مصر ولم يحمده
 جواره . ولذلك هجاه بعدة مقطوعات
 في ديوانه واتهمه بتحريض عبيده
 وغلمايه على أن يسرقوا ماله وسيفه .

٢٨٣ ١١ إن لم يجد يوما على من يتكل : صدره كما في الكتاب (لسيبويه ١ :
 ٤٤٣) وأساس البلاغة (عمل)
 والخصائص لابن جني (٢ : ٣٠٦)
 « إن الكريم وأبيك يعتمل »

- ١٢٧ -

١٦ الاكل ماشية ... الهيدبي : مطلع قصيدته له بديوانه من ٥٠٩ ميجو
 كافورا .

١٩ (فدا كل) : فدا (بكسر الفاء) يجرمده وقصره .

٢٨٤ ١١ وما بي حسن المثنى : تمامه
 وكل نجاة بجاية ... ختوف
 ٥ أى من وميط. الأذى : ما بين العبارتين في السطرين ٥ ، ٦
 ساقط من م .

٢٨٤ ١٢ إلى الوجهين

: ساقطة من م

١٣ هي إقبال وإدبار

: يشير إلى بيت الخنساء الذي جاء
في (الكتاب لسيبويه ١ : ١٦٩) وهو .

ترتفع مارتعت حتى إذا اذكرت

فإنما هي إقبال وإدبار

والمعنى : ذات إقبال وإدبار فحذف
المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه .

- ١٢٨ -

٢٨٥ ٢ قال الزمان ... عدَّالُ

: من قصيدة بديوانه ٤٨٧ أولها

« لا خليل عندك تهديها ولا مال »

١٢ لا تكسع ... الناتجُ

: البيت في اللسان (غبر) والمخصص

(٧ : ٣٨) وغبر كل شيء : بقيته

وجمعه : أغبار . وقال . ابن سيده

في المخصص : كسعت الناقة |

أكسعها : إذا تركت في خلفها

بقية من اللبن ، تريد تعزيزها .

٢٨٦ ١٨ وعاقبتها الفتحة

: عاقبتها : حطت محلها حين زالت .

والمعاقبة بين الشيثين : أن يجيء

هذا مرة ، وهذا مرة .

٢٨٦ ١٩ وأمثال ذلك

: الإشارة فيه إلى الأسماء الرباعية التي

لا تكون فيها الياء زائدة .

يقول : لو سلمنا أن الياء في

(رَيْبَال) زائدة للزم أن يكون في

كلام العرب أسماء على وزن (فَيْعال)

وهذا وزن نفاه سيبويه من أوزان

الأسماء في كلام العرب . وإنما يكون

(فَيْعال) للمصادر مثل : قاتل

فَيْتالا .

٢٢ اشلذناه (ريبالا)

: أى أخرجناه من الرباعي الذي تكون

الياء فيه زائدة لعدم وجود بناء

(فَيْعال) في الأسماء الجامدة ،

لاختصاص هذا البناء بالرباعي

المزيد فيه ياء بأبنية المصادر (انظر

اللسان - رأبل)

٢٨٧ ١٣ والجرأة تهلك

: كلنا في م . وفي ت : الجرأة

- ١٢٩ -

١٦ وصلت إليك ... الأبقعُ

: من قصيدة بديوانه ص ٤٩٣ مطلعها

«الحزن يخلق والتجمل يردع»

وهناك رواية أخرى للبيت أوردها

الواحدى فى المتن ، وكذلك أوردتها
العكبرى فى التبيان (٢ : ٢٧٤) ،
وهى بقطع همزة (الباز) ووصل
همزة (الأشهب)
... سواء عندها ... ألباز الأشهب....

- ٢٨٨ هـ يموت راعى ... فى طَبَّه : من قصيدته التى أولها :
« آخر ما الملك معزى به »
يعزى بها عضد الدولة فى عمته .
- ٧ وإن تقوى بقوله : فى م : « بقولك » .
- ١٣ فى أول المصراع الثانى : يريد أنصاف الأبيات .
- ١٥ ولا يبادر ... جِمالٍ : ورد البيت فى (الكتاب لسيبويه ٢ :
٢٧٤) غير منسوب .
- ١٩ (وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ) : الآية ٣٤ من سورة الكهف
- ٢ ٢٨٩ أو لطرْد قَنَصٍ : القنص (بالتحريك) والقنصص :
ما اقتنص . وطرَّده : إثارته وتبعه
بالخيل حتى تخور قوته ، فيسهل
صيده .

صفحة سطر الكلمة أو العبارة

الشروح والتعليقات

- ٢٨٩ ١٤ يسير بجريه : (يسير) : عن ت وساقطة من م :
- ١٩ مع خفة السرى م : جهة .
- ٢٩٠ ٨ وهى الأداوى : الأداوى : جمع إداوة ، وهى إناء صغير من جلد يتخذ للماء (اللسان- أدا)
- ١٢ وتزود هؤلاء إياها : (إياها) : أى السحاب ، وهو اسم جنس جمعى . وقد يعود عليه الضمير مؤنثا بما فيه من معنى الجنس .
- ١٣ كلا السيرين بملكهم : كلا السيرين : أى سير الماء فى السحاب وسيره معهم فى المزاد . و قوله (بملكهم) أى يمكنهم إحتماؤه ويقدرّون على الأخذ منه .
- ٢٩١ ٥ كلما سفروا عماثمهم : أى ألقوها عن رؤسهم وفى اللسان (سفر) إذا أَلْقَت المرأة قناعها قيل : سفرت .
- ١٠ (بشعور رؤوسهم) : هذه العبارة ساقطة من م .
- ١٣ بائت تنوش الحوض ... : من رجز لأبى النجم كما فى اللسان (علا) وشرح المفصل (٤ : ٨٩) وبعده :
- «نوشأ به تقطع أجواز القضا »

وكذا ورد في شرح اللمع لابن
جنى (مخطوطة دار الكتب : ١٢٧)
والشاهد فيه مجيء (علا) مقصورا
كالفى والعصا ، أى من فوق .

٢٩١ ١٤ (وَأَنْتَى لَهُمُ التَّنَاوُشُ)

: الآية ٥٢ من سورة سبأ .

: سبق مثل هذا القول . يريد أنه تعبير
شعرى يسوغ في الشعر تسميها ولا يجوز
إذا أريدت حقيقة معناه .

٢٠ وهذا مقطع شعرى

٢٩٢ ١ (عَلَّمَنَا مَنْطِقَ الطَّيْرِ)

: الآية ١٦ من سورة النمل .

١٦ الإنسية

في الحقيقة في الموجودات : هى معنى
ذهنى وهى كون الشيء خارج النفس
على ما هو عليه في النفس (ابن رشد :
تهافت الفلاسفة ص ٢٠٠) وفي نفس
المصدر الإنسية : شئ مزائد على الماهية خارج
النفس وكأنة عرض . وعند الغزالي :
الإنسية التى هى عبارة عن الوجود غير
الماهية (مقاصد ٣٠)

انظر المعجم الفلسفى ليوسف كرم ص ٢٧ .

: أى نونهما لما جعلهما (اسمين وقصد

١٠ فصر فهما

لفظهما .

٢٩٢ ١٤ جمل عن غيرها : «عن غيرها» : سقطت من ث

١٥ قمر : الكلمة سقطت من م .

٢٩٣ ٣ ومن طلب النصر .. الصوارمُ : من قصيدته :

«على قدر أهل العزم تأتي العزائم»

ورواية الديوان : (الفتح الجليل)

مكان (النصر العليّ) .

١١ شدّ اللّيم الأكرم : ومن المجاز : في يده كرم : إذا لم

يبسطها للمعروف (أساس البلاغة)

١٢ قصر اللؤم أصابعه : يريد باللؤم هنا : البخل

٢٩٣ ١٤ تخذى الركاب : تخذت الناقة : أمرعت في السير .

١٦ الرغل والينم : عبارة الحكم : (الينمة من أحرار البقول

تنبت في الجبال ودكالك الأرض ،

لها ورق طوال لطاف محلب الأطراف

عليه وبر أغبر كأنه قطع الفراء . وزهرها

مثل سنبله الشعير ، وحبها صغير

وقال أبو حنيفة : الينمة ليس

لها زهر وفيها حب كثير تسمن

عليها الإبل والجمع ينم . (المحكم

١٢ : ٢٣٤ خط .)

: تمامه كما في الديوان .

٢٠ نصرها

«معكومة بسيطا. القوم ...»

٢٢ ٢٩٣ يقدّعُها عن الرعى

: يقدّعها : يكفها ويمنعها

٢ ٢٩٤ على منابت الحمض

: الحمض من النبات : كل نبت

مالح أو حامض يقوم على سوق

ولا أصل له نحو النجيل والرمث

والطرفاء

والخلة من النبات : ما كان حلوا .

والعرب تقول : الخلة خبز الإبل ،

والحمض : فأكهنتها ويقال : لحمها .

(اللسان - حمض) .

١٠ مازلت أضحك ... بدم

: هذا البيت متقدم في التنيوان على

البيت الذي قبله .

١٦ إن الكريم ... يتكل

: انظر ماسبق عن هذا البيت في آخر

المقطوعة ١٢٦

- ١٣١ -

٢٠ وبالسمر عن ... رمل

: من قصيدة له بديوانه ٥١٨ أولها

« كدعواك كل يدعى صحة العقل »

٣ ٢٩٥ من أجسام أعدائي

: في م : « من الحسام أعداء » . وفي ت

(من حسام) ونظمتها مجرفين عما

أثيتناه .

٢٩٥ • جَنَى عَلَى الْمَثَل : أى على الاستعارة .

١١ فهجرتك لإيها ... أبلغ : لا يخفى ما فى العبارة ضعف . يريد أن المرأة المعشوقة إذا لم تحرمك وصالها فأعرضت أنت عنها حيناً كان إعراضك عنها فى هذه الحالة أبلغ أثراً فى حسن رعايتها لك عندما تقبل عليها ، لأن المرأة تهاب الرجل القوى ويهون عليها الرجل الضعيف .

١٣ (بما حرمت حسناء) : هى رواية الواحدى والعكبرى والديوان .

- ١٣٢ -

٢٩٦ ٢ تعس المهارى ... مصوراً : من قصيدة بديوانة أولها .

« بادهاوك صبرت أم لم تصبرا »
والتعس : العثرة والسقوط . على الوجه
(اللسان - تعس) .

٧ الرجلّة : الرجلّة (بضم الراء) المشى راجلا

: (اللسان - رجل)

٩ رقم الحِجَال : جمع حجلة وهى بيت كالتقية يزين
بالمستور . ورقم الحجال : نقشها .

١٠ كان فتات ... يُحْطَم : البيت لزهير بن أبى سلمى .

(انظر الديوان وجمهرة أشعار العرب)

(للقرشي ص ٤٨)

٢٩٦ ١٤ في مئرتها : رواية الديوان والتبيان « ستره »

١٩ والتخطيط عرض : عبارة ت : « لان الصورة تخطيط

عرض »

٢٩٧ ١٢ من جلالها إنما هو للنجعة : الحلال : جمع حلة وهي جماعة

بيوت للقوم متدانية . والنجعة :

طلب الكلاً والمرعى .

١٣ (بهم) : الكلمة ساقطة من ت . والباء بمعنى

اللام ، أى لطلب الكلاً لهم .

٢٩٨ ١ (فَأَنْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا : الآية ٦٠ من سورة البقرة .

عَشْرَةَ عَيْنًا »

٩ إلى شكل واحده : في م : (شكل الواحد) والمراد :

أنه لا فرق بين صورته وصورة واحده

إلا (الهاء) في الواحد . فليس هو إذن

من الجمع الذي كسر لفظ . واحده في

في جمعه .

١٢ تزامي نواويره : نور الشجرة : زهرها . والنور :

زهر النبات أيضا . الواحدة : نورة ،

ويجمع النور على أنوار ، ونُورًا .

٢٩٨ ١٣ عقائل الخمائل : العقائل : جمع عقيلة وهي المرأة الكريمة المخدرة .

١٣ والحُفوف المريضة : الحُفوف : جمع حُف ، وهو المعوج من الرمل .

١٥ عقيلة رمل ... المَدِيمَا : البيت لابن مقبل في اللسان (دوم)

والمحكم (١ : ١٢٠) والمخصص

(٦ : ١١٣ . وفي اللسان - رخنخ) :

(ربيعة حر) في موضع « عقيلة

رمل » . والعقيلة بين النساء :

الكريمة المخدرة ، واستعاره ابن مقبل

للبقرة . ويقال : أرض مديمة :

اصابتها اللبيم . ورخاخ الثرى :

مالان منه . أى أنه لم يصبها من الرخاخ

شئ .

٢٩٩ ١ لأمشين ... وقُلُود : البيت من قصيدة للبحرئى بديوانه

أولها .

« شغلان من عدل ومن تغنيد »

٤ إذا سارت ... ورنكة : من قصيدة المتنبي :

« أود من الأيام مالا تؤد »

١٣ وعين لها حلرة ... من آخر : من قصيدة امرئ القيس :

« أحرار بن عمرو كائن خمر »
 وأنشده ابن منظور في اللسان (بدن)
 والحدرة : العين الواسعة الجاحظة .

٢٩٩ ١٩ الآية : اليمين والحنف .

٢٠ أفنى برويته... أو مقصراً : البيت وشرحه ساقط من ت
 ٣٠٠ ٦ خنت الله الخنت : لم نجد خنت بهذا المعنى الا عند المؤلف
 وجاء في المصباح : خنت خنتا فهو
 من باب تعب : إذا كان فيه لين وتكسر
 ويُعْلَى بالتضعيف فيقال : خنته غيره
 إذا جعله كذلك .

٨ وذوى الانحناث : الانحناث : التثني والتكسر ، وهو
 من فعل النساء ومن يتشبه بهن .
 والخنت (كفيرح) صفة من خنت
 يخنت خنتا .

٢١ كنهور كان من أعتاب السُرى : بيت من الرجز لأبي نخيلة السعدي
 (الكتاب لسبويه ٢ : ١٩٤) .

٣٠١ ١ وإشراق الشمس : (في اللسان - شرق) : يقال :
 شرقت الشمس : إذا طلعت .
 وأشرقت إذا أضاءت بعد الارتفاع .

٦ وأحسن ذى وجه... ذى كبد : من قصيدة المتنبي :
 « نسيت وما أنمى عابا على الصُد »

صلحة سطر الكلمة أو العبارة الشروح والتعليقات
 ١٠ ٣٠١ ولإزماح الطَّيَّة : الطَّيَّة : النية ، والوجه الذي يريد
 الإنسان .

١٣ من كونهما نوعين : في ت : « من أنهما نوعان » .

- ١٣٣ -

١٩ كلما قال... ذا اقتصاذه : مطلع قصيدة للمتنبي ينهي فيها
 أيا الفضل بن العميد بعيد النيروز .
 (ديوانه ٥٢٨) .

٣ ٣٠٢ أعقبت منه : يريد أن (من) في قوله (أعقبت
 منه أي من جنس هذا السيف .

٩ ضاحكته . حياة : إياه الشمس : شعاعها وضوءها .
 والأرآد : جمع رأد : وهو الضوء .

١٢ من ماء هذا السيف وأراد : هذه العبارة سقطت من ت

١٣ ٣٠٣ وأحق الغيوث جرأته : هذا البيت متقدم في رواية الديوان
 على سابقه

- ١٣٤ -

٧ ٣٠٤ نسيث ... حمرة الخنث : مطلع قصيدة له بليمانه ص ٥٣٣
 ١١ ذلك كحمرة : م : « لحمرة »

٣٠٤ ١٥ المرأة المقصورة : فى الواحدى : القصيرة والمقصورة

المحيوسة فى خلدتها المتنوعة من التصرف

١٨ (فَأَغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ
وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ)
: الآية ٦ من سورة المائدة

٣٠٥ أو فرقا خيرا من حبين : فى اللسان وأساس البلاغة وفرق خير من

حب ، أى أن يهاب خير من أن تحب .

٨ رهبوت خير من رحمت : أساس البلاغة (رحم) .

١٦ (يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ
الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتُ)
: الآية ٤٨ من سورة إبراهيم .

١٣٠٦ لقال : فى م : « لفناك » . وفى ت : « كفناك »

٥ والرعد هنا : الرعد كما يقول أهل العصر :

ظاهرة طبيعية تحدث قبيل المطر
وسببها انضغاط نوعين من السحب
مشحونتين بنوعين مختلفين من الكهرباء
بعضهما إلى بعض فعند ذلك تسمع
قعقة الرعد . ثم ترى البرق .

٦ (وَيُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ) : الآية ١٣ من سورة الرعد .

ومعنى الآية : أن الرعد من الظواهر

العجيبة الدالة على وجود الله وعظيم
قدرته وهذه الظاهرة هى التى عبر عنها

المؤلف بقوله : (الرعد الذي هو
الجوهر المكنى في الآية) .

٢٠٦ ٩ إذا ما استحين الماء ... : استحين (بالحاء) رواية ابن جني .
وقد أنكرها أبو الفضل العروضي
وقال : إنها تصحيف .

والصواب : استحين (بالجيم)
وقال : إنه سأل عنها جماعة من
الشيوخ الثقات العارفين بشعر المتنبي
فقالوا

إنها (بالجيم) لا (بالحاء)
(انظر تفصيل الكلام في المسألة
في شرح الواحدى ص ٧٥٤ .

١١ وأن العناصر عظم شأنه : العناصر : جمع عنصر وهو الأصل
الذي تتألف منه الأجسام (التعريفات
للجرجاني) .

ولعل المؤلف ابن سيده يريد بالعناصر ؛
الظواهر الكونية كالرياح والمطر ونحوهما

٢٠ وخد كقرطاس... لم يحرق : البيت من معلقة طرفة .

٢٠٧ ١٨ أسرع من الصباح علوا : في م : (غلوا) تحريف .

١٩ . هذه مسمى : في م ، ت « مسمى » تحريف .

: في م : « الكر » وما اثبتناه عن
الديوان .

٧ أرعيتها ... مسعودا

: صدر وعجز لبيتين مختلفين أوردهما
ابن يعيش في شرح المفضل (مبحث
الركبات) (٤ : ١٢٠) وهما :
أرعيتها أكرم عود عودا
الصِّلِّ والصَّفصل واليعضيدا
والخازبازا السَّم للجودا

بحيث يدعو عامر مسعودا
ولم ينسب أحد هذه الأبيات إلى قائل.
ويقال : أرعى الله المرائى : إذا أنبت
لها ما ترعاه ، وأرعاه المكان : جعل له
مرعى (اللسان)

والسَّم : العالى . والمجود : الذى أصابه
الجود (بفتح الجيم) وهو المطر القوى
وعامر ومسعود : راعيان .

يريد أن الثبت طال وكثر والتف
فوارى أحد الراعيين عن الآخر حتى
لا يدرى أحدهما مكان صاحبه فهو
يدعوه ليتبين موضعه .

عن الحشد للقربى : أى أنه اختار غلماناً ممن يثق بهم

من أهل بلده ولم يتخذ جيشاً من
أشباة مختلطة لا يخلصون له إخلاص
قومه وأهل بلده وهذا المعنى في قوله النابغة .
وثبت له بالنصر إذ قيل قد غزت

كتائب من غسان غير أشباة

٣٠٨ ١١ وأن يكون أمياً أولى : اسم راجع إلى لفظ (الحشد) ومراد
المؤلف بالاسم ما يقابل المصدر ، لأن
الاسم الجامد نوعان : اسم ذات
مثل ذات وجيش . واسم معنى وهو المصدر
مثل الكتابة مصدر كتب

١٦ فهذه الكتائب شتى المطالب : في م : « مثنى » وفي ث « هي »
ونظنهما تحريفاً لما اثبتناه

١٦ فهي تطاً ليعد مرامها : في م : « تطالبه » وفي ث : « بعد »
وهو تحريف لما اثبتناه

١٨ فيكتسب : الضمير في (فيكتسب) راجع إلى
غبار الجيش

٣٠٩ ٣. ما أقنانيه : في ث : « أغنى فيه » تحريف لما
أثبتناه وأقنانيه : اعطانيه للقيمة

٤ منفرد دونه يائرة : الأثرة (بضم الهمزة وسكون التاء :
المأثرة (بفتح التاء وضمها) وهي
المكرمة التي يتحدث بها الناس جيلاً بعد جيل

: الضمير (هو) راجع إلى (كل شريك) وفي عبارة ابن سيده غموض شديد بسبب اختلاف مراجع الضمائر

٣٠٩ هـ لا يرى هو بعدى مثله

ولعل عبارة العكبرى في التبيان أوضح من كلام ابن سيده يقول العكبرى : كل من شاركني في السرور الذي جئت به من عنده ، من أهلي وغيرهم ، إذ عدت إليهم من عنده ، وما حظيت به من النظر إليه ، أرى أنا بعده - يعني ابن العميد - من لا يرى هو (أى كل شريك) مثله بعد مفارقتي لأنه لا نظير له في الدنيا اهـ .

٦ رأوا من لا نظير له : أى رأوا الذى تفضل على بهله الأموال إنسانا لا نظير له .

٩ وقد كنت ... وحدى : هذا البيت متقدم على سابقه فى رواية الديوان والتبيان وفيهما : (أنى) مكان (أنه)

١٣ أوه بليلا ... ذكرها : مطلع قصيده للمتنبي بديوانه ص ٥٣٧

٣٠٩ ١٧ ذكرها .. إلى .. ذكرها : العبارة التي بين هاتين الكلمتين في

السطرين ١٧ ، ١٨ سقطت من م .

٣١٠ ١٦ وذكر آوية ، وكان الحكم : هذه العبارة غامضة ولعله قد سقط

آويته منها بعض كلمات .

٢١ هؤلاء الظعن : الظعن (بضمين) والظعن : جمع

ظعينة اسم المرأة في اليهودج .

٣١١ ٢ جعلهن الدر نفسه : ولذلك يسمى البلاغيون مثل هذا

التشبيه (وهن ذر) بالتشبيه البليغ .

٢ ولا بد من اعتبار مثل : أى لابد من تقليد أداة التشبيه (وهي

مثل والكاف ونحوهما) من الألفاظ

الموضوعة للمائلة والمشابهة .

٧ أوفى فكنت ... عبراتها : البيت من قصيدته :

«سرب محاسنه حرمت ذواتها ،

٨ وإن كانت الأمواه جوهرًا : يريد أن الحال لا تكون لفظًا

جامدًا وإنما تكون مشتقة . لكن قد تآلى

الجال جامدة إذا أولت بالمشقة كقوله :

« (أمواها) فإنها تؤول (بسائله

وكقولك : كرجل أسدا أى مشبها

أسدا .

١٠ حكي سيبويه عن العرب : انظر (الكتاب لسيبويه ١ : ١٩٨) .

١٢ ٣١١ (هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ) : الآية ٦٤ من سورة هود .

٢٠ ولو عند غسان .. عقيير : أنشده في اللسان (كوس) وقال

قبله : الكوس : المشى على رجل واحدة

ومن ذوات الأرب على ثلاث قوائم

وقيل الكوس : أن يرفع إحدى قوائمه

وينزو على ما بقى . وعقيير : فصيل

بمعنى مفعول : أى معقورة قوائمه

بالسيف .

٢ ٣١٢ وجمعاً له : في ت « وجمع » بالرفع . وتقديره :

وهو جمع

: هو الملقب بالأخفش الأوسط وانظر

ما سبق من ترجمته

٢ عند أبي الحسن

٧ (فَرُّهُمْ مَقْبُوضَةٌ) : الآية ٢٨٣ من سورة البقرة (وإن

كُنْتُمْ عَلَى سَفَرٍ وَلَمْ تَجِدُوا كَاتِبًا

فَرِهَانٌ مَقْبُوضَةٌ) .

: الكلمة سقطت من م .

١ ٣١٣ جميعهن

٥ أَيْتُ ذَكَرْتُ ... في المفاصيل : البيت من قصيدة لذي الرمة وقبله :

إذا قلت ودع وصل خرقاء واجتنب

زيارتها تخلق حبال الوسائل

وقد أنشده ابن يعيش في شرح

المفصل (٥ : ٢٨) في مبحث المركبات

والشاهد فيه تسكين القاء في (رفضات
للضرورة .

٧ ٣١٣ أنينها لفقده

: في ت : رنينها

٧ وقطعها الزير والمثني

: الزير والمثني : وتران من أوتار
العود.

١٠ لم نسمع زيد

لم يسمع من العرب في مادة (زيد)
فعل ثلاثي مجرد يكون الوصف
منه على (فعل) بكسر العين . وإنما
المسموع عن العرب الفعل الرباعي
أزيد وامم الفاعل : مزيد

أما زيد (بكسر الباء) فقال الواجدي
ص ٧٩٣ إنه رواية ابن جني وأنه
على النسب أي ذو زيد ولهذا نظير
في كلام العرب فقد روى سيبويه
(٢ : ٩١) قول بعض العرب
(لست بلبيل ولكني نهر) أي أنا ذو نهار
أعمل فيه .

وقد أخذ المؤلف رواية ابن جني وبنى عليها
تفسيره للبيت .

١٢ في جملة عطائه

: في ت : « عطاياه » .

الشروح والتعليقات

صفحة سطر الكلمة أو العبارة

: البيت في آخر قصيدة للبحتري يمدح

٣١٣ ١٦ يكرّم من ... تكرّمًا

بها الهيثم الغنوى وأولها

«أكان الصبا إلا خيالاً مسلماً»

وفيه «تكرمت» في موضع «تكرم»

و (فيك) مكان (فيه) .

١٨ وجاء فلولا ... الكرّم : من قصيدة للمتنبي :

«لام النوى في ظلمها غاية الظلم»

١٩ [فحذف] إحدى الفاءين : [فحذف] : ساقطة من الأصليين ،

وهي ضرورية .

٣١٤ ١٠ ولو برز الزمان ... حسامى : من قصيدة له بديوانه والتبيان (٤) :

(٤٤)

وأولها : (أيا عبد الآله معاذ إلى) .

: في م : (تجسدتا) ونظنه محرفاً عما

أثبتناه .

٣١٥ ١ كأنهما اتحدتا

: كذا في م . وفي ت : (أفعالها)

٣١٦ ٥ أنها لها

: الأثير : كذا ومعناه المؤثر المفضل

٥ التآثير الأثير

على غيره .

: السبا - (بالقصر) - والسماء

٨ جزء من سبائها

(بالمد) : العلامة (اللسان -

سم) .

- ١٣٦ -

١٦ ٣١٦ عدد الوفود... والعقل : من قصيدة له بديوانه ص ٥٤٧

في مدح عضد اللولة .

١٨ فُتددم الشُّكلُ والعُقل : الشُّكل : جمع سُكَّال وهو ما يجعل

في قوائم الفرس والعُقل : جمع عقال

وهو ما يربط به البعير وجمعهما :

شُكْلٌ وعُقْلٌ (بضمين) وسكن

المتنبى القاف لضرورة الشعر .

١ ٣١٨ يسميه سيبويه عُنرا : في (الكتاب لسيبويه ١ : ١٨٤)

(هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه

عُنر لوقوع الأمر) ...

... قال ... وذلك قولك فعلت ذلك

حذار الشر . وفعلت ذاك مخافة

فلان وقال حاتم الطائي .

وأغفر عوراء الكريم ادخاره

وأعرض عن شتم الأئيم تكريماً

٩ من يفعل الحسنات... مثلاً : انظر سيبويه (١ : ٤٣٥) وأورده

ابن يعيش في شرح المفصل (١ : ٣)

في مبحث حروف الشرط : شاهدا
على أن الفاء الرابطة تحذف من جواب
الشرط .

١٧ ٣١٨ وهذا ما لا يقوله أحد : أي لا يجوز ذلك حتى تأتي بالعائد
فتقول : (زيدا ضربت هنذا)
وابنه .

٢ ٣١٩ وهسوزان : ثائر كردى في أيام ركن الدولة بن
بويه وقد أنهزم وأخذ بلده .

١٣ نزلوا إلى الأسفل : لا يجوز الجمع بين (أل) في أفعل
التفضيل ، و (من) الجارة للمفضل
عليه ، كما قرر النحاة وذكره
المؤلف هنا عدة مرات في هذا الكتاب
فيظهر أن (أل) في (الأسفل) زيادة
من النامخ .

١٦ وقالوا هل ... استفلا : من قصيدة المتنبي في مدح بدر بن
عمار . انظر ديوانه والتبيان (٣) :
(٢٢١)

- ١٣٧ -

١٨ ليس كما ظن ... قاصد : ديوانه ص ٥٥١ .

١٣٢٠ فإن الباشق

: الباشق (بفتح الشين) : اسم

طائر أعجمي معرب (اللسان بـشق)

٩ من العرب من يقول ...

: هم قبائل ربيعة ومن خالطهم من

قبائل مضر في شرقي جزيرة العرب .

يقفون على المنون المنصوب بالسكون

فيقولون : رأيتُ زيدُ وقد يجعلون

التنوين ألفا كسائر العرب .

(انظر شرح الأسموني وحاشية

الصبيان عليه في أول باب الوقف) .

١١ شَرِيزُ جنبي . : لَيْرُ

: قائلة عدى بن زيد العبادي كما

في اللسان . (هـ أ) والخصائص

(٩٧ : ٢) وشرح المفصل لابن

يعيش (٦ : ٦٩) في مبحث الوقف

وأنشده شاهدا على أن بعض العرب

يقف على الاسم المنصوب بالسكون

لا بالألف كما في اللغة المستعملة في

الكثير .

ومحل الاستشهاد قوله (لَيْرُ)

فجاء به ساكن الزاء، ولو عامله

بمقتضى الكثير لقال (لبرا)

ومعنى (شَرِيزُ جنبي) : قلق جنبي .

والمهدأ : الصبي الذي قاربته أمه
وجعلت تضرب عليه بكفها تعله
وتسكنه لينام . .
والدَّف (بفتح الدال) الجنب
من كل شيء

٣٢٠ ١٣ إلى المرء قيسن... عَصَم : من قصيدة الأعشى في قيس بن معد
يكرب أولها :

« أتَهجر غانية أم تلم »

١٩. فنّا خسرو : امم عضد الدولة بن ركن الدولة من
آل بويه . .

٣٢١ ٢ استعار القول للمنية : تسمى هذه الاستعارة عند البلاغيين
استعارة مكنية .

١١ نابتة وحشية : أى نابتة برية لا يابأه لها الرواد .
والرعاة . وفى ت « خشنه »

٣٢١ ١٧ فى كل ذلك : ساقطة من م .

- ١٣٨ -

١٩. فلا. قضى... من رعيه : من قصيدة بديوانه ص ٥٥٨ يعزى
أبا شجاع عضد الدولة يعمته
وأولها : (آخرما الملك معزى به)

: أى الذى يطلب معالى الأمور ولكنه
يخاف ما يعترضه فى سبيلها من
أسباب الهلكة .

: فى تاج العروس (فئج) : الفئج رسول
السلطان على رجله (فارسي معرب)
وفى النهاية لابن الأثير : الفئج :
فى مشيه الذى يحمل الأخبار من
بلد إلى بلد

: هذه الجملة خبر كان فى قوله المتقدم
(إذا كان الفئج) وما بينهما
جملتان اعتراضيتان .

: أى متكلف السعى والمشى على رجله
: رجله : أى مقره الذى يأوى إليه . وقد
يكون المقصود بالرجل : الزوجة
والأهل الذين يسكن إليهم .

: أى عده عظيماً شديداً الهول . قال
الواحدى فى تفسيره : إذا كان الفئج
يطبق حمل ذكر وفاتها فأننت
يجب أن تكون أشد إظاقة له .

- ١٣٩ -

١٥ ٣٢٢ وقيدت الأيُّل في الحبال : من أرجوزة له يديوانه ص ٥٦٢ في

مدح عضد الدولة ويدكر خروجه
للصيد معه .

وجعل الأرجوزة اقتداءً بآبي نواس في
طردياته : (ما أجدر الأيام والليالي)

١٩ وقد أثبت الأيُّل في : قال ابن سيده في المحكم : الأيُّل :

كتابي المرسوم (بالمحكم) : (بكسر الهمزة وفتح الياء المشددة)
والأيُّلُ (بضم الهمزة وفتح الياء

المشددة) وهو للواحد ، والجمع :
الأيائل . ويجوز عنده في (الأبل)
المضموم الهمزة أن يكون إسما للجمع
وليس جمعا .

قال : وعليه وجه قول المتنبي .
وقيدت الأيُّل في الحبال .

١٦ ٣٢٣ بعض متأخري أهل بغداد : يريد ببعض متأخري بغداد : أبا الفتح

عثمان بن جنى . وقد صرح باسمه
في المحكم (ضيل) ونقله عند

ابن منظور في اللسان : (ضيل)
قال : وأضيل المكان وأضالَ : أثبت

الضال . وإليه ترك جنى ما وجده

مضبوطا بخط. (جعفر بن دحية)
رجل من أصحاب ثعلب من الضالّ
مهموزا .

قال ابن جني : [وَأَرَدْتُ أَنْ أَحْمِلَهُ
عَلَى (الضَّيْل) الَّذِي هُوَ الشَّخْتُ ،
لَأَنَّ الضَّالَّ هُوَ السَّارِ الْجَبَلِي ،
وَالْجَبَلِي أَشَدُّ عَوْدًا مِنَ النَّهْرِيِّ ، حَتَّى
وَجَدْتُ بِخَطِّ أَبِي إِسْحَاقَ (أَضْيِلَ
الْمَكَانَ) فَاطْرَحْتُ مَا وَجَدْتَهُ بِخَطِّ جَعْفَرِ .
. ا .

١٢ ٣٢٣ إنما هو كتاب : يريد أن (الضالّ) مهموزا . كلمة
وجدت في كتاب وليست رواية
صحيحة عن العرب ،

١٤ أثقل الأثقال : في التبيان : (الأحمال) في موضع (الأثقال)

١٥ قيل الجبال ، وقيل القرون : الجبال : هو تفسير ابن جني لأثقل
الأثقال والقرون : هو تفسير ابن فورجة .
ورجح الواحدى (٧٩٤) قول ابن
جني ، وقال : لأنها ولدت ولا قرون لها .
ومن البعيد أن يراد قرون أبويها وعمل
المؤلف هنا على تفسير ابن فورجه .

صفحة سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٣٢٣ ١٩	منعتهم من التفالي	يقال : تفالت الحمر : احتكت كانَّ بعضها يفلّ بعضها
٣٢٤ ٧ ...	إلى الظلال... رأين	: في الواحدى والعكبرى : .. إلى الأظلال ... أرينهن ...
١١	كما خلقت للقرنان	: في المصباح : رجل قرنان كسكران : لا غيره له وفي الأساس : استقرن : إذا لان . وفي التاج (قرن) القرنان : الديوث المشارك في قرينته .
١٧ الإطل وضع ، والإطل فرع	: أى إن الإطل (بكسر الطاء) هو الأصل والإطل (بسكون الطاء) تخفيف منه .	
		وقيل : هما لفتان مستقلة إحداها عن الأخرى تنطق قبائل بإحداها وتنطق قبائل بالأخرى .
١٩ على رأى إبي الحسن	: هو الأخفش الأوسط . وقد سبق ترجمته .	
٣٠ زيادتها في الواجب	: يريد بالواجب : الموجب ضد المنفى والأصل في زيادتها أن تكون مع المنفى وما يشبهه كالاستفهام .	
٣٢٥ ٧	كبد النصل ما بين غيريه	: كبد النصل : الجزء الأوسط .

الغليظ. فيها والقيران : الجزآن
التاثان في وجهى النصل .

٣٢٥ ١٩ فالبيت مضمّن

: البيت المضمّن في اصطلاح علمى
العروض والقوافى : هو ما لم يستوف
معناه إلا في البيت الذى بعده . ،
وهو عيب عند العرو ضييين لأنهم جعلوا
كل بيت وحدة مستقلة في المعنى .
وفى رأينا أنه ليس بعيب في نظر
الأجيال الفتية الحديثة لأن نظم
المسرحيات والقصص التاريخية
يقتضى هذا التضمين في سرمد المعانى
المتلاحقة في الكلام الطويل . !
وقد عهد ابن سيده هذا البيت
مضمّنًا لأنه اعتقد هذه الأرجوزة
من مشطور الرجز ذى المصراع
الواحد الثلاثى الأجزاء ، لا من كامل
الرجز ذى المصراعين .
وكذلك نلاحظ. أن (ابن سيده)
لم يراع في شرح هذه لأرجوزة
ترتيب الأبيات الذى التزمه الشراح
كالواحدى والعبرى .

٣٣٦ ٣ والمحلّد : كلنا في م . ومعناه : المستنون المشحوذ .

وفي ت : المحلّود . تحريف .

٦ السعد والبأس إنما هو لك : السعد والبأس : شيثان مختلفان ،

فكان حق الضمير الراجع إليهما أن

يكون (هما) مثنى .

٩ لمكان الوصل . : يريد بالوصل هنا : حرف اللعين

الذي يجيء بعد حرف القافية .

وتخفيف الهزة لتكون حرف وصل

في القافية ليس تخفيفا قياسيا إنما

هو لضرورة الشعر

٧ فأبدل الهزة إيدا لا لتوضيح ذلك نقول : ان التخفيف

محض ليس على التخفيف القياسي في لفظ. اللآئ مسببه

تطرف الهزة بعد كسرة .

للقياسي

فنقول في لآئ : لآئ وفي جائي :

جائي ثم نعله لإعلال قاض ، فتذهب

منه الباء فيصير جاء . ويقال لمثل هذا

التخفيف تخفيف محض وتخفيف

كامل . .

أما التخفيف غير المحض وهو الذي

ليس بكامل ، فهو أن تمزج الهزة

بحرف اللين المائل لحركة ما قبلها
في مثل سأل وسئل وقرىء ،
فتجعلهما بين الهمزة والألف
أو الواو أو الياء . ويسميهما اللغويون
همزة بين بين وهذا تخفيف قياسي .

- ١٤٠ -

[٣٢٦ ١٥ مغنى الشعب... من الزمان : مطلع قصيدة له بديوانه ص ٥٤١
في مدح عضد الدولة .

[٣٢٧ ٦ أجابتها أغاني : وفي الديوان والتبيان والواحدى :
« إجابته »

٧ ورفاهية : في ث : « ورفاهة »

٨ لا يتركون اللهو : في م : « يرمعون »

١٥ متقاربان في علمهما : في ت : « مفترقان » تحريف .

٣٢٨ ٥ واعترض دون : دون : سقطت من ت .

٧ إذا ضوعها... مثل الدراهم : من قصيدته .

« أنا لامي إن كنت وقت اللوائم »

وانظر (التبيان ٤ : ١١٠)

٣٢٩ ٥ لم تجاوز مفعولا واحدا : أنظر صيبويه (١ : ١٦) (باب

الفاعل الذى يتعداه فعله إلى مفعولين .

٦ ٣٢٩ (سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ : الآية ١٩٣ من سورة الأعراف .
أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ)

٧ (أَجِيبْ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَا) : الآية ١٨٦ من سورة البقرة .

١١ حكى سيبويه : لا يَدِين : أنظر باب النفي بلا في الكتاب
بها لك لسببوية (١ : ٣٤٦)

١١ [تثنية اليد] : ما بين المقوفين ساقط. من م ، ت

١٢ ولكنه نفى القوة : في اللسان (يدى) ابن سبويه

(لا يلين لك بها) معناه لا قوة

لك بها . لم يحكه سيبويه إلا في مثني .

١٨ (فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ : الآية ٣ ، ٤ من سورة الملك .

فُطُورٍ هُمْ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ)

٢١ وهو حَسِير . : يقال : حسر بصره يحسر ، كقعد

حسورا : أى كَلَّ لَطول مَدَى ونحوه

فهو حسير

١ ٣٣٠ هذا تفسير القاسمى : عبارة القاسمى في تفسير سورة

الملك : (ثم ارجع البصر) أى كرّره

(كرّتين) أى رجعتين أخريين .

والمراد بالتثنية : التكرير .

٤ غَلَوَةُ الْحَشْرِ : الغلوة : الغاية وهى رمية السهم أبعد

ما يقدر عليه . (المصباح) . ويقال

سهم حَشْر : مستوى قذذ الريش .

- ١٤١ -

٣٣٠ ٢١ فَنَى لك ... فَدَاكَ : مطلع قصيدة له بديوانه ص ٥٦٦ في

مدح عضد الدولة

٢٢ [أن يكون] : [أن يكون] هذه العبارة بين المعقوفين

زيادة يتضح بها التعبير .

٢٢ فعلا أو اسما : يقال فداه من الأسر يفديه فُدَى

(مقصور) وتفتح الفاء وتكسر :

استنقذه بمال .

ويقال : فلان فَنَى لفلان (بفتح

الفاء وكسرها) في الاسم .

٣٣١ ٧ ومن يَظُنُّ ... الشباكا : يَظُنُّ (بفتح الظاء المشددة والنون

مشددة أيضا أصله يظنن على (يفتعل)

قلت التاء . طاء لموافقتها الإطباق ،

وأبدلت التاء ظاء لتدغم في التي بعدها

فصار يَظُنُّ ثم أبدلت النون في النون

(انظر التبيان ٢ : ٣٨٦) .

٨ فائدة فاضلة : معنى فاضلة هنا : أى زائدة على جزاء

ما قَدَّم .

١٥ واعتدادي في صياغتك في اللسان : صاغية الرجل : الدين

يميلون إليه ويأتونه ، أو هم قومه

الذين يميلون إليه

٣٣١ ١٩ صارت [به] عين الشمس : [به] زيادة للربط بين الجملتين .

٣٣٢ ٤ لعل الله ... في ذراكا : هذا البيت من القصيدة نفسها سابق

للبيت المشروح بأبيات .

١٨ ومزاولتك لهذا الملك : المزايعة : المفارقة . وفي م : (المزاوله)

ولا تناسب المقام لأن المزاوله معالجة

الشيء وممارسته . ولعله خطأ من الناسخ

أو الكاتب الذي أملى عليه المؤلف .

١ أرى بصرى وتسلمنا : البيت لحميد من ثور الهلالى . أنشده

في البيان والتبيين (١ : ٨٦ . ط

القاهرة)

٣٣٣ ٣ ودعوت ربى ... السلامة : البيت أحد بيتين لبعض شعراء الجاهلية

كما في الكامل للمبرد (ط ليبسك)

ص ١٢٥ ، ط (الحلبي ص ١٨٧) .

وقيله

كانت قناتى لاثلين لغامر

فألايتها الإصباح والإمساء

١٧ وفُعال : من الجمع العزيز : ذكر صاحب اللسان مادة (عرق) عدة

ألفاظ من الجمع العزيز على وزن

(فُعال) بضم الفاء وفتح العين .

١٨ وذكر مسيبويه...حروفاجمة : انظر (الكتاب لسيبويه ١ : ١٩٦)

١٩ (إنا بُرَاءٌ مِنْكُمْ) : الآية ٤ سورة المتحنة .

٣٣٣ ٢٠ جمع برىء كضير وفراغ : ذكر القرطبي قراءات هذه الآية فقال :

براء : جمع برىء ، مثل شريك

وشركاء . وقراءة انعامه على وزن فعلاء .

وقراً عيسى بن عمرو وابن إسحاق

(براء) بكسر الياء على وزن (فعال)

مثل طويل وطوال وقرىء (براء) على

الوصف بالمصدر ، وقرىء (براء)

على إبدال الضم من الكسوة .

٣ | (وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ) : الآية ١٧٧ من سورة البقرة

٣ وذهب سيبويه إلى أن التقدير : انظر سيبويه (١ : ١٠٨) - (باب

استعمال الفعل في اللفظ لا في المعنى)

١٣ صلاة المطار

· : الصلاة : مدق الطيب .

٣٣٦ ٧ إذا نحن نشئ : من قصيدة لأبي نواس في مدح الأمين

٣ ٣٣٧ أنشد سيبويه : (الكتاب لسيبويه ٢ : ٢٣٩) في

(باب دخول الزيادة على فعلت) قال :

وقد تجيء (تفاعلت) ليريك أنه في

ليس فيها من ذلك : تفاعلت ، وتعاميت

· وتعامشت .. وتجاهلت . قال

« إذا تخالزت وما بي من خَزَر »

والخزر : ضيق العين وصغرها خلقة .

وتخالز الرجل : إذا ضيق جفنه ليحدد النظر

وليس به خزر . إنما يتكلف ذلك ويتظاهر به

· هطلان الدموع من العين يغزارة .

٦ الهملان

تصويبات

في الآيات القرآنية

الآية

ص ص

٩٦ ١٠ (وَإِذْ يُرِيكُمُوهُمْ إِذِ التَّقَاتُمُ فِي أَعْيُنِكُمْ قَلِيلًا وَيُقَلِّلُكُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ)

الآية ٤٤ من سورة الأنفال .

٩٨ ٣ (فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ هَذَا مِنْ شِيعَةِ وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِ)

الآية ١٥ من سورة القصص .

١٠٣ ٦ (وَإِنَّا لَنَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ • وَبِاللَّيْلِ)

الآية ١٣٧ من سورة الصافات .

١٣٣ ١٩ (إِنَّا بُرَاءٌ مِنْكُمْ)

الآية ٤ من سورة الممتحنة .

ص	س	الخطأ	الصواب
١٨	٢	وَقِيدَتِ الْإِبِلَ	وَقِيدَتِ الْأَيْلَ
١٨	٣	أَثْبِتِ الْإِبِلَ	أَثْبِتِ الْأَيْلَ
١٩	١٥	ابن مؤرجة	ابن فورجة
٢٠	١٠	أَبُو عَبْدِ اللَّهِ سَلْمَانَ	أَبُو عَبْدِ اللَّهِ سَلِيمَانَ
٢١	٨	وابن فورجة	وابن فورجة
٢٢	٤	لَهُ يَارِي حُرُوفَ أَيْنَسِيَانَ	لَهُ يَاعَى حُرُوفَ أَيْنَسِيَانَ
٢٢٢	١١	الْأَلَالِ	الْأَلَالِ
٢٧	١٦	ظَلَّتْ لَهَا	ظَلَّتْ بِهَا
٢٨	١٤	أُمَهَا لِلْأُمِّ	أُمْتُهَا ... لِلْأُمِّ
٣٠	٣	مِثْلَ الَّذِي أَبْعَدَهَا	مِثْلَ أَبْعَدَهَا .
٣٢	٣	كَمَا قَدَرْتُ ،	كَمَا قَدَرْتُ لَهُ ،
٣٢	١٦	كَانَ لَهُ الْجَوْهَرُ	كَانَ لَهُ فِي الْجَوْهَرِ
٣٣	١	وَلَمْ يَنْفَ	قَبْلَهَا [وَالْمَتِّيمَ... نَحِيلَ ، فَكَذَلِكَ السَّيْفِ] وَلَمْ يَنْفَ ...
٣٣	١٣	أَنْتَ لَمْ تَجِدْ	أَنْتَ لَمْ تَجِدْ ...
٣٤	١١	لَمْ أَعْشَرَ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ	الْعِبَارَةُ زَائِلَةٌ فِي الطَّبْعِ فَتُحْذَفُ .
٣٧	٨	يَبَأَى مِنْ	يَبَأَى مِنْ

الصدواب	ص	ص	الخطأ
(بما بعثت به)	٣٩	٧	(بما لقيت به)
أسوق	٤٠	١٨	أمـوق
فرق ونرق	٤١	٢	فرق ونزى
لرحلى	٤١	١٣	له صلى
لُهي تستثير القلب	٤١	١٩	تستثير القلب
في معنى لَيْن ، وَلَيْن صفة .	٤٦	٤	في معنى لَيْن صفته
(... بقاع عرفج كله)	٤٦	٥	(... بقاع عرفج)
(أَفْعَلْ)	٤٨	٨	(افعل)
رَبَطَ يَمَانٍ مُسْنَمٍ	٤٨	٢٠	ربط رعاية مسهم
أَي غُلِبْتَ	٤٩	١	أَي غلبت
لِث عَفِيرَيْن .	٤٩	١٦	لِث عريز
تكلمة العبارة : فإذا انتفى الإنسان	٥٤	١٠	نوع الإنسان
انتفت هاتان الخاصتان .			
هذا محال	٥٧	١٤	هذا محل
أَي أَيُّ كَفْ	٦١	١٦	أَيُّ كَفْ
الجوائح	٦٣	١٤	الحوائج
أَي (رَأَوْ)	٦٥	١	أَي (ذكروا)
وَأَسَامْ	٦٦	٧	وَأَسَامْ
البارىء سبحانه .	٦٩	٢١	البارىء .
مفاعيل	٧٠	١٣	مفعولين

ص	س	الخطأ	الصواب
٧٣	٢٠	لا يراع	لا يراع عنده .
٧٥	٢	فاعل تكريم	فاعلا ككريم
٧٥	١٦	لهمة	همة
٧٨	٢١	الحقوق عندهم	الحقوق لأنفسهم عندهم .
٨٠	٢	وإنما ضمها	وإن ضمها
٨٠	١٨	لأنه يقين	لأن لقيين
٨١	٢	الحطيم	الخطيم
٨٣	١٣	والإسراع	الإمراع
٨٤	١٠	إذ إبطاره	إذ (طبيعته) إبطار
٨٧	٧	في تركه إذا	في تركه ، أى إذا
٩٢	١٦	الوسمى الأول الجرى	الوسمى والولى لأول الجرى
٩٦	١٤	الشر لهما . وأما	بعدها عبارة : الشر لهما فالخير للمؤمنين كالشر لهما ، وأما
٩٨	١٥	وبانصباها	وبانصبابها
١٠٤	٣	يحسن أى الإحسان	يحسن ، وغيره محسن الإحسان
١٠٧	٢١	بجزء ، وهى الدمالج	بجزء منهن وهى الدمالج
١٠٩	١	بصرمة	بصرمة
١١٣	٩	كلانا قاتل	كلانا قاتل
١١٥	٥	مجادلا	مجاولا
١١٥	٧	مجادلا ... والمجادل	مجاولا ... والمجاول

الصواب	ص	س	الخطأ
اللقينة	١١٦	١٢	اللقينة
وآة	١١٩	١٣	دآة
ناقة خفيفة موثقة .	١١٩	١٤	ناقة موثقة
مشايخ	١٢١	١٦	مشلخ
له وقاء .	١٢٧	٢	له وفاء
أى لا أقوم	١٣٥	١٤	أى ألا أقوم
وكننت أخى بإخاء	١٣٧	٤	وكننت أخى يا أخا
لا يُفْتَره	١٣٩	٦	لامفْتَره
وأنا أحمد	١٤٠	٣	ولأنا أحمد
ما اعتدته	١٤١	٥	ما اعتدتيه
لو صدقوا	١٤١	١٧	لو صدق
عفر	١٤٢	٣	عقد
عندى	١٤٣	٩	عندك
الرجال	١٤٣	١١	الرجال
لقيهم	١٤٣	١٩	تقيهم
رآها غير راق	١٤٨	٢٠	رآها راق
بعدها عيارة : استكرهت حملنا	١٤٩	١٦	استكرهت أرماقنا
فضعفت عنه تلا لحقها من			
المشقة ، كما استكرهت أرماقنا .			
، ولا عاذرين	١٥٨	٦	، عاذرين
فلك قد كبره	١٦١	١١	ذلك قد كبره

ص	من	الخطأ	الصواب
١٦١	١٦	الآخر	الأفوه
١٦٤	٢	الحطيم	الخطيم
١٦٤	١٣	(المزع)	و (المزع)
١٦٥	٧	تقيتها	بقيتها
١٦٨	٦	أقامت	قامت
١٧٠	٦	لافتتاح	لانفتاح
١٧٠	١٠	للشور	للشور
١٧٠	٢	يفلون	يغلون
١٧٢	١	فلا يرعى	فلان يرعى
١٧٢	٨	الحائل	الجائل
١٧٤	٢	الفهاق ... الفقهة	الفهاق ... الفقهة
١٧٥	٤	الجميع	الجمع
١٨٣	١٣	فيها الأفعال	فيها إلا الأفعال
١٨٣	١٥	أحل مثاب	أجل مثاب
١٨٥	١٢	فراعها ملك ذلك	فراعها ذلك .
١٨٥	١٢	تلك الكواكب	ملك الكواكب
١٨٧	٨	قد استهم	فلا استهم
١٨٩	٩	حورية ... فاصلة	ضورية ... ناصلة
١٨٩	١١	في جوارها	في جدارها
١٩٠	١	وصاله	وصال
١٩٠	٥	في استعجاله إياها يجوز	في استعجاله يجوز

الصواب	الخطأ	ص	ن
أنت حتى عادت	أنت ، عادت	١٧	١٩١
له وشم	له وشم	٧	١٩٣
داخله على « على »	داخله « على »	٩	١٩٣
وشيج	وشج	١٧	١٩٣
بوصيل	بوصل	١٤	١٩٤
تنكبا	منكبا	١٨	١٩٤
أنكر	أفكر	١٩	١٩٤
المصمم	المسم	٨	١٩٥
ألف فارس	ألف ألف فارس	١٦	١٩٥
قبضته	قبضته	٧	٢٠٠
روحه	روحي	٧	٢٠٣
القيج	القيج	٢١	٢٠٤
لأربه	لأربه	١١	٢٠٦
شدة الهيجاء كقول	شدة كقول	١٠	٢٠٧
وقاتل له	وقاتل له	١٥	٢١٠
الملك	الملك	٩	٢١٣
ذخل	زخل	١٠	٢١٣
عاديا	عادما	٢	٢١٦
أنوا	أرنوا حزنا	٥	٢١٦
أنه	أن	١٩	٢١٦

ص	س	الخطأ	الصواب
٢١٩	٧	بحجر	بحجر
٢١٩	١٦	إن	إنه من
٢٢٤	٢	صاح مثل	صاح بمنل
٢٢٦	١٥	غيب غير متقفيا	غيب متقفيا
٢٣٠	٧	المسن	السَّن
٢٤٠	١٤	بنى	تعذف الكلمة
٢٤٣	١٣	فأَوْجِهم	فأَوْجِهم
٢٤٧	١٤	ششبهها	شبهها
٢٤٧	١٧	كَانَه .: لسان	كَانَه .: بكفى لسان
٢٤٨	٢٠	الغالى إذا الغالى	الغالى إذا الغالى
٢٥٤	١	شكرتكم	شكوتكم
٢٥٧	٧	يجيب	يجب
٢٥٨	٥	التلوح	التلويح
٢٦١	١٤	بسواه	بسواده
٢٧١	١٠	العرب	القرب
٢٧٦	١٩	بواذر	نواذر
٢٨٦	٢٠	بناه	بناه
٢٩١	١٥	فى حالة	فى حال
٢٩٢	١٦	الآتية	الآنية
٢٩٣	١٧	يخضر	تخضر
٢٩٤	١٣	الجنور	الجار

الصواب	الخطأ
وتنذلت	٢٩٥ ١٢ وتنذلت
الآية ، فكان هذه الجملة بدل من الآية .	٢٩٩ ١٩ الآية
الإيابة	٣٠٢ ١٣ الإيابة
الفقد ففى	٣٠٢ ١٥ الفقد ففى
والدلولق	٣٠٥ ٢ والدلولق
أى يتوهم	٣٠٧ ١٦ أن يتوهم
شقى المطالب .	٣٠٨ ١٦ شقى هى المطالب
هو بعدى	٣٠٩ ٥ هو بعد
أنا أبت	٣٠٩ ٦ أنا أنث
التى بانث	٣٠٩ ١٧ التى أنث
أى ذكرها	٣٠٩ ١٨ أو ذكرها
لدى موجودة	٣٠٩ ١٨ لى موجودة
فتشخص	٣١٠ ١٢ متشخص
قدرقت	٣١١ ١ قدرمت
التى لا يبلها	٣١٤ ١٦ التى يبلها
السلاح به السمنى	٣١٥ ٩ السلاح به السمنى
العين	٣١٧ ٨ القمين
وهسودان	٣١٩ ٢ وهو ذان
لو همسو ذان	٣٢١ ٥ لو هو ذان

الصواب	ص س' الخطأ	
الفزاع	الفراغ ١	٣٢٢]
الفيج	الفيح ١٠	٣٢٢]
(يفعل)	(يفعل) ٣	٣٢٣
قرونها	مرونها ٥	٣٢٣]
المقنوطه	المقتوطه ٨	٣٢٥
وأذننا بها	وأنا بها ١٢	٣٢٥
غلوه الحشر	غلوه الجسر ٢	٣٣٠
فاضله	فاصله ٨	٣٣١]
أهلك فقد استشفيت	أهلك ، استشفيت ١٥	٣٣٢]

فهرس القوائى

صفحة

(أ)

أسمى على أسفى الذى دلّتهنى عن علمه فيه على خفاء ٨٥
 وتذكر موتهم وأنا سهيل طلعت بموت أولاد الزنا ٦٦
 يشكو السلام إلى اللوائم حرّة ويصدّ حين يلمن عن برحائه ٢٠٨

(ب)

أغالب فيك الشوق والشوق أغلب وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب ٢٦٨
 وأسقطت الأجنة فى الولايا وأجهضت الحوائل والسقاب ٢٢٢
 منى كن لى إن الرياض خضاب فيخفى بتبييض القرون شباب ٢٧٩
 ولا فضل فيها للشجاعة والندى وصبر الفتى لولا لقاء شعوب ١٨٢
 أعيدو صباحى فهو عند الكواكب وردوا رقادى فهو لحظ الحباب ١٤٠
 طوى الجزيرة حتى جاعنى خبر فزعت فيه بآمالى إلى الكذب ٢٥٤
 ومن خلقت عينك بين جفونه

أصاب الحدور السهل فى المرتقى الصعب ١٥٦

وقد كان بنصرهم سمعه وينصرنى قلبه والحسب ٢٥٨
 دار الملم لها طيف يهدنى ليلا فما صدقت عيني ولا كذبا ٧٩
 ومن صحب الدنيا طويلا تقلبت على عينه حتى يرى صدقها كذبا ١٩٧
 من الجاذر فى زى الأعارب حمر الحلى والمطايا والجلابيب ٢٦٤
 باني الشموس الجانحات غواريا اللابسات من الحرير جلابيسا ٨٠

ألا كل ماشية الخيزلى فدا كل ماشية الهيسدى ٢٨٣
فلا قضي حاجته طالب فؤاده يخفق من رعبه ٣٢١

(ت)

سرب محاسنه حرمت ذواها ذاتى الصفات بعيد موصوفاتها ١١١

(ح)

وفشت سرائرنا إليك وشفنا تعريضنا فبدا لك التصريح ٦٢

(د)

برد يدا عن ثوبها وهو قسار ويصلى الهوى فى طيفها وهوراقد ١٦٦
فارقة نكم فإذا ما كان عندكم قبل القراق أذى بعد القراق يد ٢٥٣
أبرحت يامرض الجزون بمرض مرض الطبيب له وعيد العود ٥٥
لقد حازنى وجد بمن حازه بعد فياليتنى بعد وياليتنه وجد ١٣٦
أقل فعلى بله أكثره مجد وذا الجدفيه ثلت أم لم أنل جد ١٢٠
ولقد علمنا أننا منطيمه لما علمنا أننا لا نخلد ١٤٦
والعيد ليس لحر ضالغ بأخ لو أنه فى ثياب الحر مولود ٢٨١
نسيت ولا أنسى عتابا على الصد ولا خضرا زادت به حرمة الخد ٣٠٤
ولو لم أخف غير أعدائه عليه لبشرته بالخسود ١٥١
ولا الديار التى كان الحبيب بها تشكو إلى ولا أشكو إلى أحد ٦٠
أراكض معوصات القسول قسرا فأقتلها: وغيرى فى الطراد ١٢٨
فما ترجى النفوس من زمن أحمد: حاله [غير محمود ١٧٩
ليس كما ظن غشية عرّضت فجتنى فى [ظلالها قاصد ١٣٩

فأني رأيت البحر يعثر بالفتى
رأينا يبسر وآبائه
كلما قال قائل أنا منه
يباعدن حبا يجتمعن ووصله
ظلت بها تنطوى على كبس
أحاد أم سداس في أحاد
وهذا الذي يأتي الفتى متعمدا ٢١٦
لبدر ولودا ويدرا وليدا ٩٤
سرف قال آخر ذا اقتصاده ٣٠١
فكيف بحب يجتمعن ووصله ٢٦٦
نصيحة فوق خلبها يدها ٢٧
لييلتنا المنوطة بالتنادى ٧٠

(ذ)

لم يلق قبلك من إذا اشتجر القنا
جعل الطعان من الطعان ملاذا ٦٤

(ر)

تري الأهل وجهها عم نائله
تشبيهه جودك بالأمطار غادية
إذا الغصن أم ذا الدعص أم أنت قنية

وذا الذي قبلته البرق أم ثغر ٥٩

وتركك في الدنيا دويا كأنما
كأن عصى مقلتي فيكم
اخترت دهماعتين يامطر
وغيرها التراسل والتشاكى
وله وإن وهب الملوك مواهب
وكانما عيسى بن مريم ذكره
عنيري من عذارى من أمور
تدوال سمع المرء أنملة العشر ١١٨
وكانت القلب ما تبصر ٢١١
ومن له في الفضائل الخير ١٧٥
وأعجبها التلب والمغار ٢٣٣
در الملوك لدرها أغيار ١٧٢
وكان عاذر شخصه المقبور ٦٥
سكن جوانحي بدل الخدور ١٠٩

مرتك ابن إبراهيم صافية الخمر فهنتها من شارب مسكر السكر ١٥٣
غدا الناس مثليهم به لاعدمته وأصبح دهرى فى ذراة دهورا ١٣١
تعس المهارى غير مهري غدا بمصور لبس الحرير مصورا ٢٩٦
ماهى الرقيب فخانتة ضمايره وغيض النعم فانهلت بوادره ٥٠

(ز)

كفرندى فرند سيفى الجراز لذة العين عدة للبسراز ١٣٢

(س)

ولا وقفت بجسم مى ثالثه ذى أرسم درس فى الأرسم الدرس ٣٩
قطعت ذباك الخمار بسكرة وأدرت من خمر الفراق كثوسا ١٥٢

(ش)

كأن على الجوانب منه نسارا وأيدى القوم أجنحة الفراش ١٣٥

(ع)

أأطرح المجد عن كفى وأطلبه وأترك الغيث فى غملى وأنتجع ١٦٢
وصلت إليك يد سواها عنلها ألبازى الاتهب والقرباب الأبقع ٢٨٧
وقلبك فى الدنيا ولو دخلت بنا وبالجنى فيه مادرت كيف ترجع ٤٢
أركائب الأحباب إن الأدمعا تطس الخلود كما تطسن اليرمعا ٨٢
إذا ماست رأيت لها ازتجاجا له لولا سواها نزوعا ٧٢

(ف)

وعدت ذا الفصل من تعرضه وخفت لما اعترضت اخلافا ٢٨٣

(ق)

أمطر على سحاب جودك ثرة وانظر إلى برحمة لا أغرق^{٤١}
 كن لجة أيتها الماح قفسد آمنه منيقه^{١٥٥} من الفرق
 واشنب معسول الثنيات واضح ستزت فمي عنه فقبل مفرق^{٢٠٦}
 بلاد إذا زار الحسان بغيرها حصى تربها ثقبته للمخائق^{٢٢٩}
 تشقق منهن الجيوب إذا بدت وتخضب منهن اللحى والمقارب^{٢٥}
 كيف ترثى التي ترى كل جفن رآها غير جفنها غير راقى^{١٤٨}
 وما عفت الرياح له محلا عفا من حدا^{١٨٥} بهم وساقا

(ك)

فدى لك من تقصر عن مداكا فلا ملك إذن إلا فداكا^{٣٣٠}

(ل)

تشتكى ما اشتكى من ألم الشوق إليها والشوق حيث النحول^{٢٥٦}
 إذا كان ثم الروح أدنى إليكم فلا برحمتي روضة وقبول^{٢١٢}
 يحيد الرمح عنك وفيه قفسد ويقصر أن يتال وفيه طول^{١٦٩}
 ومن جسدى لم يترك السقم شعرة فها فوقها إلا وفيه له فعل^{٥٢}
 أبعد نأى المليحة البخل في البعد مالا تكلف الإبل^{٩٦}
 عدد الوفود العامدين له دون السلاح الشكل والعقل^{٣١٦}
 تخلو الديار من الظباء وعنده من كل تابعة خيال خاذل^{١٠٦}
 رماني خسام الناس من صنائب استه
 وآخر قطن من يديه الجنادل^{٤٤}

وقاسمك العنين منه ولحظه
 فلم لا تلوم الذى لامها
 قال الزمان له قولا فافهمه
 هدية ما رأيت مهديها
 محبى قياى مالدلكم النصل
 الفاعل الفعل لم يفعل لشدته
 أشكو النوى ولهم من غيرى عجب
 شغن لخمس إلى من طلبن
 فمعى أقوم بتسكر ما أولسنى
 حصان مثل ماء الزن فيه
 'أوريبعا يضاحك الغيث منه
 قاسمتك المنون شخصين جورا
 أحيا وأيسر ماقاسيت ماقنلا
 فجعلت ماتهدي إلى هدية
 خلق يلزم من القوائل غيرها
 كلما رام حظها اتسع البنى
 فما حاولت فى أرض مقابا
 خلا وفيه أهل وأوحشنا
 لا الحلم جاد به ولا بمثاله
 بنا منك فوق الرمل مابك فى الرمل
 وبالسمر عن سمر القنا غير أننى

سميك والخل الذى لايزايل ٢٢٠
 وماقص خاتمه يسئبل ١٨٤
 إن الزمان على الامساك عدال ٢٨٥
 إلا رأيت العباد فى رجل ٣٩
 سليا من الجرحى بريثا من القتل ٣٨
 والقائل القول لم يترك ولم يقل ١٩٠
 كذاك كنت وما أشوى سوى الكلل ٢٠١
 قبيل الشفون إلى نازل ١٦٩
 والقول فيك علو قدر القائل ١٣٥
 كتوم السر صداقة المقال ١٧٥
 زهر الشكر من رياض المعالى ٨٣
 جعل القسم نفسه فيك عدلا ٢٣٩
 والبين جار على ضعفى وما عدلا ٣٥
 منى إليك وظرفها التأملا ٤١
 بدر بن عمار بن إسماعيل ٩٥
 فغضى جبينه والقذالا ٢٤٠
 ولا أزمعت عن أرض زوالا ٩٩
 وفيه صرم مروح إبله ١٣٧
 لولا ادكار وداعه وزياله ١٨٧
 وهذا الذى يضنى كذاك الذى يبلى ١٧٦
 جناها أحباى وأطرافها رسل ٢٩٤

(م)

- وكذا تطلع البدور علينا
أراع كذا كل الأنام همام
يتداوى من كثرة المال بالإقرب
سلام فلولا الخوف والبخل عنده
يا أخت معتنق الفوارس في الوغى
أحق عاف بدهمك الهمم
إذا كان مدح فالتسيب المقدم
عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم
أعيدها نظرات منك صادقة
تفدى أتم الطير عمرا سلاحه
ملام النوى في ظلمها غاية الظلم
حتام نحن نسارى النجم في الظلم
وكم من عائب قولاً صحيحاً
أبعد بعلت بياضاً لا بياض له
أنا لاسمى أن كنت وقت اللوائم
عيون رواحلى إن حرت عيني
صغرت كل كبيرة وكبرت عن
- وكذا تقلق البحور العظام ١٧٣
وسح له رسل الملوك غمام ٢٢٨
لال جودا كان مالا سقام ١٠٥
لقلت أبو حصص علينا المسلم ٨١
لأخوك ثم أرق منك وأرحم ١٥٣
أحدث تنوء عهدا بها القدم ٧٥
أكل فصيح قال شعرا متيم ١٩٢
ماذا يزيلك في إقدامك القسم ٢٤٦
أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم ١٩٩
نسور القلا أحدثها والقشاعم ٢٢٣
لعل بها مثل الذى فى من سقم ٦٦
وما سراه على خوف ولا قدم ٢٨٩
وأفتة من الفهم الدقيق ١٣١
لأنت أسنود فى عيني من الظلم ٤٧
علمت بما فى بين تلك المعالم ١٢٨
وكل بغام رازحة بغاي ١٧٧
لكأذه وعددت من غيلام ١٠٨

طلبت جسمي ما طاب وإنسا . نخاطر فيه بالمهج العظام ٥٨
 قد اخترتك الأملاك فاختر لهم بنا . حديثا وقد حكمت رأيك فاحكم ٢٦٨
 منافعها ماضر في نفع غيبرها . تغنى وتروى أن تجوع وأن نظما ١١٠
 أيا راميا يصمي فؤاد مرامه . تربى . علاه ريشها بسنهامه ٢٣٧
 وذاوكم كالربع أشجاء طامسه . بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه ١٥٧

(ن)

أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدى . وفرق الهجريين الجفن والوسن ٢٧
 أريد من زفى ذا أن يبلفى . ما ليس يبلغه من نفسه الزمن ٢٧٣
 حولى بكل مكن منهم خلق . تحظى إذا جئت في استفهامها بمن ١٢٣
 طويل النجاد طويل العماد . طويل القناة طويل السنان ٤٢
 كأن رقاب الناس قالت لسيهه . رفيقك قيهى وأنت يمان ٢٧٦
 يقمص في مثل المدى من بارد . يذر القحول وذن كالخصيان ٢٤٤
 مغلى الشعب طيبا في المغالى . بمنزلة الربيع من الزمان ٣٢٦
 ولو أن الحياة تبقى لحى . لعددا أضلنا الشجعانا ٢٧٦
 أفسدى المودعة التي اتبعتهما . نظرا فرادى بين زفرات ثنا ١٠١
 ضرر بن الينا بالسياس جهالة . فلما تعارفنا ضربن بها عنا ١٧٤
 وشرب كاس أكثرت رنينه . وأبدلت غناه أنينسه ٢١٥
 ثياب كريم ما يصون حسنها . إذا نشرت كان الهبات صواها ٢٦٨
 كتبت حينك حتى عنك تكرمه . ثم استوى فيك لمرارى وإعلاني ١٤٥

(٨)

أنا بالوشاة إذ ذكرتكَ أَشْبِهه تأتي الندى ويذاع عنك ففكره ١٥٥
أعلى فناة الحمين أوسطها فيه وأعلى الكمي رجلاه ١٤٦
أوه بديلا من قولتي واهما لن نأت والبديل ذكرها ٣٠٩

(٩)

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا
وحسب المنايا أن يكن أمانيا ٢٥٩

في الملحق

	س	ص
: سورة القصص	١١	٢٨
: ٦٤ سورة الزمر	١٦	٣٥
: ٢٣ سورة الاعراف	٨	٤٤

مطابع
المسيرة الصربية العامة للكاتب

رقم الإبداع بدار الكتب ١٩٨٠/٢٢١٠

ISBN ٩٧٧ ٢٠١ ٨٢٣ ٢

مطابع

الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٠٠ قرش